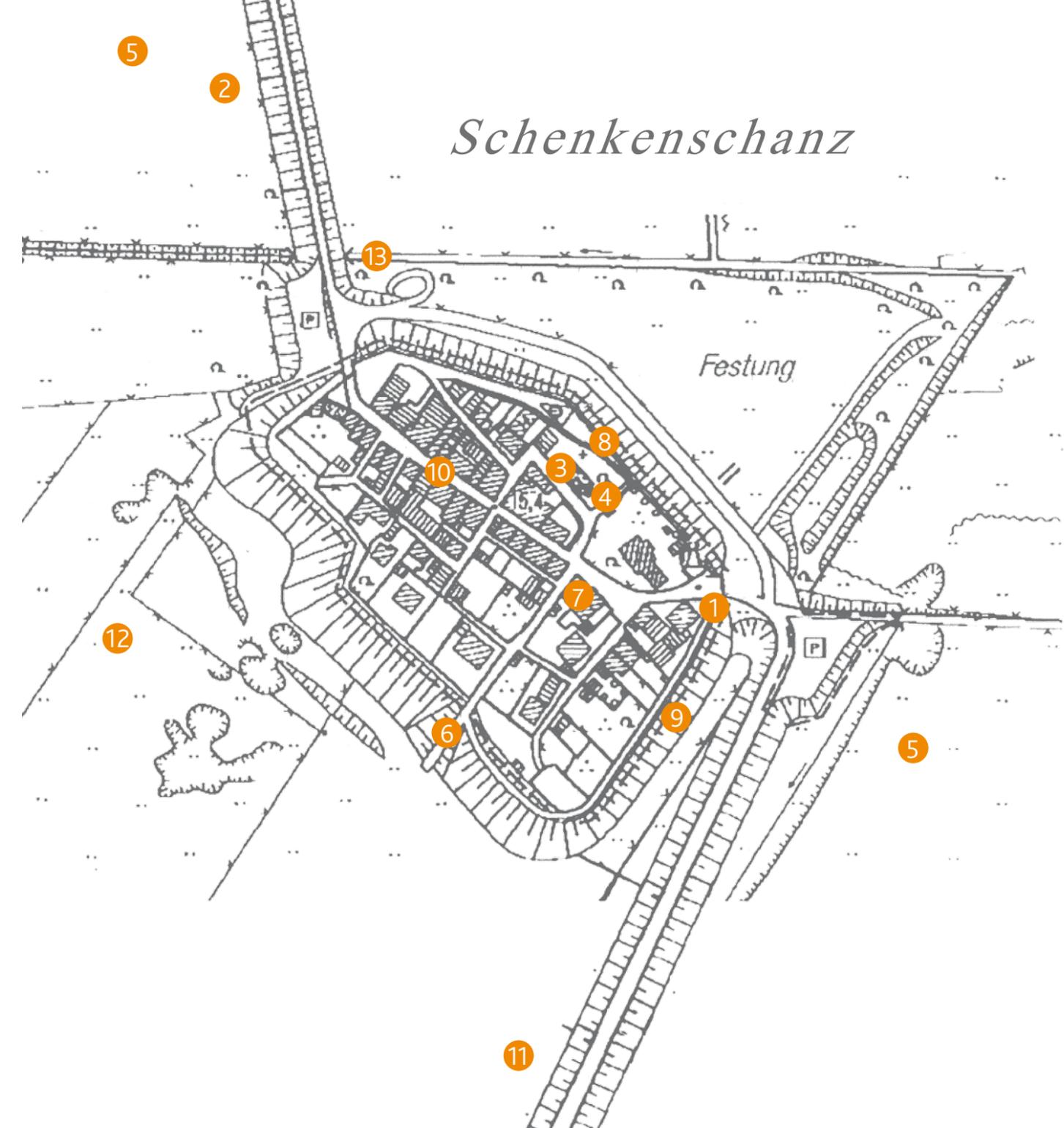


Schenkenschanz

Partner&co | 425 jaar Schenkenschanz
ArToll Kunstlabor | D | + Art-Crumbles Art-Experiment | NL | = 1 Cross-Kunstroute

- 1 Arno Arts |NL|
- 2 Claus van Bebber |D|
- 3 Pat van Boeckel |NL|
- 4 Lobke Burgers |NL|
- 5 Toon Elfrink | NL|
- 6 Jacqueline Hanssen |NL|
- 7 Horst Jewanski |D|
Achim Schrotten |D|
- 8 Evelien Melis |NL|
- 9 Meg Mercx | NL|
- 10 Sigrid Neuwinger |D|
- 11 Marijke Schlebusch |NL|
- 12 Dini Thomsen |D|
- 13 Rob Verwer |NL|





DAS PROJEKT

SCHENKENSCHANZ

ist ein kleines Dorf in der deutschen Gemeinde Kleve N.R.W. mit 99 Einwohnern. Schenkenschanz wurde im Jahr 1586 als Festung errichtet, damals lag diese Festung an der strategisch wichtigen Gabelung des Rheins und war Teil eines niederländischen Befestigungsgürtels. Die Festung galt damals als das Tor zur Republik der Sieben Vereinigten Provinzen. Später war Schenkenschanz auch zeitweise in französischer und spanischer Hand, seit 1816 gehörte Schenkenschanz dann zu Preußen. Der Erbauer der Schenkenschanz Martin Schenk von Nideggen ertrank am 10. August 1589 nach dem erfolglosen Versuch, die Stadt Nijmegen einzunehmen, nach einem Sturz aus einem Boot im Waal vor Nijmegen. Er wurde in der Stevenskerk in Nijmegen NL begraben.

DIE KUNSTROUTE

Weil das Dorf während seiner 425 Jahre alten Geschichte abwechselnd zu Deutschland und den Niederlanden gehörte, erschien es den Künstlern eine Herausforderung und eine Möglichkeit zur Besinnung um im Jahre 2011 beide Parteien, vertreten durch deutsche und niederländische Künstler, deutsche und niederländische Schüler, deutsche und niederländische Partner im allgemeinen, in einer Kunst- und Bildungsroute zu vereinigen. Daher das Thema dieser Route: pARTner&co. ArToll Kunstlabor ist eine Künstlerinitiative aus Bedburg-Hau in Deutschland die eigen-sinnige Kunstprojekte und Happenings organisiert. ArToll Kunstlabor arbeitet dabei zusammen mit experimentellen Künstlern und Performern aus dem In- und Ausland. Art-Crumbles = Art Experiment ist eine verwandte Künstlerinitiative aus Nijmegen in Holland.

Sonntag | 01 | 05 | 15.00 Uhr
Art-event Stevenskerk
NIJMEGEN |NL|

Die grenzüberschreitende Kunstroute beginnt in Nijmegen |NL|
Ein Art-Event auf Handkarren im Chorwandelgang. Diese Handkarren werden später nach Schenkenschanz verschifft.

Begrüßungsrede:
Henk Beerten, Kulturdezernent, Nijmegen |NL|

Eröffnungsrede:
Uwe Dönisch Seidel, Vorstand ArToll, Bedburg-Hau |D|

Orgel Musik: Dirk Luijmes
Für die Eröffnung des Art-Events in der Stevenskerk wählte Dirk Luijmes Kriegs-Musik, die der Gründer von Schenkenschanz 1585 gehört haben könnte. Danach erklingt das monumentale Stück „Sur le Rhin“, passend zum Standort der Festung als Tor zu den Sieben Vereinigten Provinzen.

Schlußwort:
Claudia Kressin, Heimatvereinigung Schenkenschanz |D|
Meg Mercx, Künstlerische Leiterin Art-Crumbles, Nijmegen |NL|

Die Kunstwerke sind von
Samstag, den 30. April bis Freitag, den 13. Mai zu besichtigen.

Öffnungszeiten und Anfahrt : www.stevenskerk.nl

Samstag 14 | 05 | 10.30 Uhr
Prozessions-Performance
NIJMEGEN |NL|

Startpunkt Stevenskerk Nijmegen |NL|

Ausgehend von der Stevenskerk, Nijmegen werden die Kunstwerke ab 10.30 Uhr in einem Prozessionszug auf Handkarren durch die Stadt zum Waal gebracht. Danach fahren die Künstler und ihre Werke per Schiff auf dem Waal/Rhein nach Schenkenschanz. Das ArToll-Klanglabor-Ensemble wird die Prozession von der Stevenskerk zum Hafen anführen.

SCHENKENSCHANZ |D|

Die Prozessions-Performance trifft um 15. 00 Uhr in Schenkenschanz ein.

Die Künstler werden durch Fanfaren des Tambourkorps empfangen.
Die Prozessions-Performance und die Überfahrt von Nijmegen nach Schenkenschanz ist im Dorfgemeinschaftshaus und im Internet als Livestream zu sehen:
www.artoll.de und www.art-crumbles.nl

Sonntag 22 | 05 | 15.00 Uhr
Eröffnung von pARTner&co
425 Jahre Schenkenschanz
SCHENKENSCHANZ |D|

Eröffnung in Schenkenschanz

Begrüßung:
Heinz-Joachim Schmid, Bürgermeister Kleve |D|
Eröffnungsrede:
Dr. Roland Mönig, Museum Kurhaus Kleve
Musik-Performance: ArToll-Klanglabor-Ensemble
In und um Schenkenschanz herum befinden sich die Kunstwerke und Installationen, die von den Künstlern in der vorangegangenen Woche geschaffen wurden.

Sonntag 17 | 07 | 15.00 Uhr
Finissage von pARTner&co +
Präsentation Schulprojekt
SCHENKENSCHANZ |D|

Vorstellung des Katalogs und der Kuh-Kunstwerke

Begrüßung:
Alwine Strohmenger, Vorstand ArToll Kunstlabor
Einführung Schulprojekt:
Rob Verwer, Bildender Künstler
Schlußwort:
Helga Dieckhöfer, Karl-Kisters-Realschule, Kleve-Kellen

Vorstellung des Katalogs und der Kuh-Kunstwerke, gebaut von niederländischen und deutschen Realschülern. Die Kuh-Kunstwerke werden durch Kinder, Dorfbewohner und Künstler in das Dorf Schenkenschanz getragen und dort anschließend freigesetzt.



SCHENKENSCHANZ

is een klein dorpje met 99 inwoners in de Duitse gemeente Kleve (Nordrhein-Westfalen). Het was jarenlang in Duitse, Franse en Spaanse handen, maar vooral van Nederland. De Schenkenschanze werd in 1586 aangelegd door Martin Schenk van Nijdeggen als vesting bij het strategisch belangrijke gebied rond de splitsing van de rivieren Rijn en Waal. Eens was het de toegangspoort naar de Republiek der Zeven Verenigde Nederlanden. De grondlegger van Schenkenschanz verdronk bij een poging Nijmegen in te nemen op 10 augustus 1589 bij een verkeerde sprong van een boot op de Waal. Het gevierendeelde lichaam ligt begraven in de Stevenskerk in Nijmegen.

KUNSTRROUTE

Omdat gedurende de 425 jaar oude historie het dorpje afwisselend tot Duitsland en Nederland behoorde, leek het een uitdaging en een mooi bezinningsmoment om in het jaar 2011 beide partijen, vertegenwoordigd door Duitse en Nederlandse kunstenaars, Duitse en Nederlandse leerlingen, Duits en Nederlandse partners in het algemeen in een kunst& educatie route te verenigen. Vandaar het thema van deze route pArtner&co. Art-Crumbles =Art-Experiment is een Artinitiatief uit Nijmegen, Nederland die eigenzinnige kunstprojecten en happenings organiseert op bijzondere locaties. Art-Crumbles werkt samen met experimentele kunstenaars en performers uit binnen- en buitenland. ArToll Kunstlabor is een soortgelijk kunstenaarsinitiatief uit Bedburg-Hau, Duitsland.

Zondag | 01 | 05 | 15.00 u
Art-event Stevenskerk
NIJMEGEN |NL|

De grensoverschrijdende kunstroute begint in Nijmegen |NL| Een Art-event op handkarren in de kooromgang. Deze karren worden 2 weken later naar Schenkenschanz verscheept.

Begroeting:
Henk Beerten, wethouder van Cultuur, Nijmegen |NL|

Openingswoord:
Uwe Dönisch Seidel, Vorstand ArToll, Bedburg-Hau |D|
Orgelmuziek: Dirk Luijmes
voor de opening in de Stevenskerk koos Dirk Luijmes krijgshaftige muziek, die de stichter van Schenkenschanz in 1585 misschien nog wel gehoord heeft. Daarnaast klinkt een monumentaal werk ‚Sur le Rhin‘, verwijzend naar de ligging van de vesting.

Slotwoord:
Claudia Kressin, Heimatvereniging Schenkenschanz |D|
Meg Mercx, Artistiek leider Art-Crumbles, Nijmegen |NL|

Dit event is te bekijken van
zaterdag 30 april tot en met vrijdag 13 mei.

openingsuren&route zie [www. Stevenskerk.nl](http://www.Stevenskerk.nl)

Zaterdag 14 | 05 | 10.30 u
Processie-Performance
NIJMEGEN |NL|

Startpunt Stevenskerk Nijmegen |NL|

Vanaf de Stevenskerk te Nijmegen |NL| worden de werken vanaf 10.30 u in een processiestoet op handkarren door de stad naar de Waalkade gereden. Daarna worden de kunstenaars en kunstwerken via de Waal per boot naar Schenkenschanz |D| gevaren. Muzikale Performance: ArToll Klanglabor Ensemble begeleidt de processie naar de kade.

SCHENKENSCHANZ |D|

**Aankomst van de Processie-
performance 15.00 u**

De kunstenaars worden begeleid door de fanfare met het tamboer corps van Schenkenschanz verwelkomd in het dorp .
De route vanuit Nijmegen naar Schenkenschanz wordt geregistreerd door een livestream, waardoor de processie te volgen is op www.artoll.de und www.art-crumbles.nl.

Zondag 22 | 05 | 15.00 u
Opening van pARTner&co
425 jaar Schenkenschanz
SCHENKENSCHANZ |D|

Opening kunstroute Schenkenschanz

Begroeting:
Heinz-Joachim Schmid, Burgermeester Kleve |D|

Openingswoord:
Dr. Roland Mönig, Museum Kurhaus Kleve
Muzikale Performance: ArToll-Klanglabor-Ensemble

In en rondom het dorp bevinden zich de kunstwerken en installaties, die de kunstenaars in de voorafgaande week in het dorp voltooid hebben.

Zondag 17 | 07 | 15.00 u
Finissage van pARTner&co +
Presentatie educatieproject
SCHENKENSCHANZ |D|

**Presentatie van de catalogus en de
koeien-kunstwerken**

Openingswoord:
Alwine Strohmenger, ArToll Kunstlabor | D |
Presentatie educatieproject :
Rob Verwer, Beeldend Performer.
Slotwoord :
Helga Dieckhöfer, Karl-Kisters-Realschule, Kleve-Kellen

Presentatie van de catalogus en de koeien-kunstwerken gemaakt door Nederlandse en Duitse scholieren. De levensgrote koeien worden door leerlingen, dorpsbewoners en kunstenaars het dorp ingedragen en losgelaten.

DR. ROLAND MÖNIG MUSEUM KURHAUS KLEVE |D|



„Gestatten Sie mir, mit dem Vergleich zwischen zwei Inseln zu beginnen: New York / Manhattan und Schenkenschanz. New York hat acht Millionen, Schenkenschanz 99 Einwohner. In New York gibt es schätzungsweise 50.000 Künstler, in Schenkenschanz residierten eine Woche lang 14 Künstler, Deutsche und Niederländer. Was die Künstlerdichte angeht, hat die ehemals im Rhein gelegene Schanz die Metropole an der Mündung des Hudson River also wenigstens zeitweise klar geschlagen ...

Marijke Schlebusch

Die Arbeit von Marijke Schlebusch ist die erste, der man begegnet, wenn man sich Schenkenschanz nähert – vielleicht ist es auch die erste, die man übersieht. Denn Schlebusch hat sich eines Fluttores im Deich angenommen, über das man gewöhnlich einfach so hinweg läuft oder fährt. Je eine schwarze und eine graue Banderole aus Stoff hat sie an den Geländern befestigt, die die v-förmige betonierte Öffnung im Deich sichern. Dank des künstlerischen Eingriffs bekommen die Geländer Hinweiskarakter. Sie lenken den Blick und idealerweise auch den Schritt des Besuchers von Schenkenschanz hinab, zu jener mysteriösen Öffnung im Deich, die zurzeit nur die Schwalben, die darin nisten, wirklich wahrnehmen. Steht man dann unten vor dem betonierten Tunnel und blickt hindurch, dann verschiebt und verändert sich der Blick auf die Landschaft. Sie wird von den kahlen Betonwänden des Durchlasses wie ein Bild von einem Rahmen. Und an einer Seite antwortet dem Schwarz der Banderolen das große schwarze Rechteck des aufstehenden Fluttores.

Toon Elfrink

Elfrinks „Störtebeker sueno“ indes sieht man schon von weitem. Elfrink arbeitet hier – wie auch bei zwei weiteren Skulpturen für dieses Projekt – mit dünnen Weidenstämmen, die er geschält hat, so dass das hell, fast weiß leuchtende Holz zum Vorschein kommt. „Störtebeker sueno“ wirkt aus der Distanz beinahe wie das Drahtmodell eines Schiffes, das vor der ehemaligen Insel Schenkenschanz vor Anker gegangen ist – oder das träumend darauf wartet, dass der Rhein abermals sein Bett verlegt und es so wieder Wasser

unter den Kiel bekommt und lossegeln kann. Aber das ist nur ein Bild, das sich aus der Ferne ergibt. Kommt man näher und tritt man ein in die Konstruktion, wird deutlich, dass man geradezu einer Fata Morgana aufgesessen ist – einem Traum, den man selbst gesponnen hat. Die Weidenstämme tasten sich Antennen gleich in den Raum vor, ohne einer bestimmten Form zu folgen. Bedeutsam ist auch die Tatsache, dass Elfrink sie dort aufgerichtet hat, wo alljährlich das Osterfeuer stattfindet. Die von der Asche des Feuers markierte grau-schwarze Fläche gibt die Konturen des Gebildes vor. Verbranntes Holz bildet die Basis für ein Kunstwerk, das aus frischen Stämmen geschaffen wurde.

Meg Mercx

An der Flutmauer von Schenkenschanz, parallel zur Straße, die ins Dorf hineinführt, erwartet den Besucher eine Arbeit von Meg Mercx: die monumentale Malerei „There was silence II“. Vor dem Hintergrund einer Landschaft mit verkohlten Weinstöcken – einem Sinnbild blindwütiger Zerstörung – blickt man in das schmerzverzerrte Gesicht einer alten Frau. Es scheint, als sei sie im Schrei erstarrt, die Hände verkrampfen sich vor ihren gepeinigten Zügen. Das Gesicht der Frau ist auf zwei Ebenen gemalt, wobei die vordere Ebene aus einzelnen Elementen besteht, die sich im Windzug bewegen können. Der emotionale und appellative Charakter des Bildes wird so unterstrichen. Heute ist Schenkenschanz ein idyllischer Ort, ein Ort, der aus Zeit und Raum gefallen zu sein scheint. Geschichte ereignet sich anderswo. Im 16. und 17. Jahrhundert aber, als die Schanz noch genau in der Gabelung von Waal und Rijn lag und als Grenzfestung das um

seine Unabhängigkeit von Spanien ringende holländische Territorium sichern sollte, stand dieser Ort im Zentrum historischer Umwälzungen und hat viel Schmerz und Leid gesehen. Mit ihrer Malerei erinnert Meg Mercx daran.

Horst Jewanski / Achim Schroten

Die beiden Künstler haben für und auf Schenkenschanz ein Projekt fortgesetzt, das sie vor Jahren im ArToll Kunstlabor in Bedburg-Hau begonnen haben: „Im Weißen ausgelöst“ hat aus Anlass von „pARTner&co“ zum zehnten und letzten Mal stattgefunden. Im Feuerwehrhaus von Schenkenschanz haben Jewanski und Schroten ein Photostudio auf Zeit aufgebaut: einen weißen Raum, in dem die Bewohner des Dorfes sich selbst fotografieren konnten, ohne dabei von den Künstlern in irgendeiner Weise beobachtet oder beeinflusst zu werden. Die Haltung, in der sie verewigt werden wollten, blieb denen, die sich zum Selbstporträt entschlossen, selbst überlassen, und auch den Fernauslöser der Kamera mussten sie bedienen und damit bewusst selbst den Moment bestimmen, in dem sie verewigt wurden. In der Neutralität des temporären Studios von Jewanski und Schroten – Weiß ist als Farbe geradezu ein Symbol von Reinheit, Zurückhaltung und Offenheit – sind 60 Bilder entstanden: ein Querschnitt des Lebens und des Lebensgefühls auf der Schanz, der von berücksender Vielfalt ist.

In der kleinen Kirche schräg gegenüber dem Feuerwehrhaus erwarten den Besucher die Arbeiten von zwei Künstlern: Pat van Boeckel und Lobke Burgers.

Pat van Boeckel

Beim Eintreten wird man begrüßt von einer unscheinbaren, aber hintersinnigen Arbeit Pat van Boeckels: „Das Auge Gottes“. In einer Art gläsernem Schrein oder Reliquienkasten liegt eine kleine Dose. Ein Faden mit einem Ring fordert dazu auf, daran zu ziehen und so die Dose zu öffnen. Erstaunt blickt man auf das Videobild eines Auges: das Auge Gottes. Ein weiteres Werk von Boeckels findet sich in dem kleinen Raum hinter der Orgelempore. Am vielleicht geheimsten und am besten versteckten öffentlichen Ort von Schenkenschanz trifft man hier auf die Projektion eines Videos, das die Eigentümlichkeit der einstigen Festungsinsel am Niederrhein an Aufnahmen aus einem abgelegenen Dorf in Russland spiegelt. Man sieht eine Kuh im Hochwasser stehen, ein Sinnbild von Vereinsamung und Melancholie. Andere Aufnahmen zeigen sie im Winter vor einem Bauernhof. Dazu spielt verhalten Musik: Die Klänge eines Klaviers und von Streichern tropfen in die Stille.

Lobke Burgers

Bei der Installation von Lobke Burgers, „Ausklang im Einklang“, unten in der Kirche selbst geht es weniger subtil zu. Vor dem Chor hat sich eine Herde aus neun Schafen aufgebaut, um aus vollem Halse „BEEEBEEEE ...“ zu singen. Die Sänger tragen eine Art liturgische Gewänder: Lätze aus violetter Stoff, und auch ein offensichtlich sehr betagtes Schaf ist Mitglied der kleinen sangesfreudigen Herde. Es ist mit dem Rollstuhl gekommen und hängt am Tropf. Vor der Gruppe steht der Leithammel als Dirigent, auf seinem Pult liegt die Partitur. Ein ironischer Kommentar sowohl auf die

Bedeutung von Kirche heute wie auch auf die prägende Rolle von Schafen in der Landschaft des Niederrheins, zumal auf den Wiesen rund um Schenkenschanz?

Evelien Melis

An der Mauer hinter der Kirche, also Richtung Rhein, trifft man auf Evelien Melis' Werk „Uit-zicht“: ein metallenes Rohr mit einer Krümmung am oberen Ende (augenscheinlich stammt es aus dem Baustoffhandel) und einem Guckloch auf Augenhöhe. Schaut man hinein, so erkennt man, dass es sich bei dem rätselhaften, einerseits technoid, andererseits improvisiert wirkenden Gebilde um ein Periskop handelt. Es erlaubt unverhofft an einen Blick über die Flutmauer, die an dieser Stelle wie ein Festungswall mehr als mannshoch ist. Schenkenschanz als U-Boot? Melis bezieht sich mit ihrer Arbeit sowohl auf die historische wie auf die aktuelle Situation: Historisch teilte die befestigte Spitze der Schanz die Wellen des Rheins wie der Bug eines Schiffes, aktuell ist die ehemalige Insel ein Ort, an dem man totale Isolation erleben kann – eine nicht immer leicht zu ertragende Erfahrung. Nicht einmal das Mobilfunknetz reicht bis hierher!

Jacqueline Hanssen

Die Skulptur von Jacqueline Hanssen findet sich genau auf der gegenüberliegenden, also Düffelward zugewandten, Seite von Schenkenschanz. Sie besteht, salopp gesagt, aus Altmetall: u. a. einer Trittleiter, Resten eines Stuhls, einer Mistgabel, und verbindet sich geradezu symbiotisch mit einem großen alten Karren aus der Landwirtschaft, den die Künstlerin vor Ort entdeckt hat. Der Karren ist Sockel und Vehikel zugleich: Einerseits

überhöht er die rätselhafte, ein wenig an die Assemblagen von Max Ernst erinnernde Figur, andererseits scheint er die Möglichkeit eines Aufbruchs anzudeuten. Wie ein König (oder eine Königin?) erhebt die Figur sich über dem Deich, überblickt die Landschaft, als könne sie über sie gebieten. Natürlich ist es auch denkbar, dass der Besucher Trittleiter und Stuhl, aus denen sie im unteren Teil besteht, besteigt und selbst auf dem Karren Platz nimmt ...

Dini Thomsen

„Eine Straße muss ich gehen die noch keiner ging zurück“. Nach einem Lied aus Schuberts „Winterreise“ hat Dini Thomsen ihre Installation auf einer Wiese unterhalb von Schenkenschanz benannt. Dem rechteckigen Verlauf eines Zauns folgend, hat sie ihre charakteristischen schwarzen Stelzenhäuser aufgebaut. Sie korrespondieren mit einem Schuppen und markieren zugleich die Zugänge zur Weide. Es geht um Wohnen und Zuhause-Sein, um Aufbruch und die (Un-) Möglichkeit der Rückkehr – wie im Schubert-Lied. Thomsens Eingriff verwandelt die Landschaft auf subtile Weise in eine Zeichnung: Die Zäune und die schwarzen Stelzenhäuser erscheinen gleichsam als graphische Linien auf dem Grund der flachen und weiten niederrheinischen Landschaft.

Sigrid Neuwinger

Schenkenschanz zeichnet sich aus durch die große Bebauungsdichte, durch die Enge der Straßen und Gassen. Intimität ist die unmittelbare Folge der Insellage – auch wenn die Insel heute von Feldern und Weiden statt vom Rheinstrom umgeben ist. Intimität ist es auch, was die Arbeiten von Sigrid Neuwinger

auszeichnet. Im Unterschied zu den meisten anderen Kunstwerken dieses Projekts, die mehr oder weniger deutlich als Eingriffe oder Überformungen in Erscheinung treten, sind ihre Werke erst auf den zweiten Blick wahrnehmbar. Wie selbstverständlich stehen sie in vielen Fenstern auf Schenkenschanz. Es handelt sich um Assemblagen aus Materialien, die die Künstlerin größtenteils am Ufer des Rheins gefunden hat: Stücke Holz, Metall, Styropor – allesamt verwittert, vom Wasser glatt geschliffen oder ausgehöhlt. Neuwinger fügt sie zusammen zu Gebilden, die an die Bauten Antoni Gaudís erinnern oder vielleicht an die Klever Schwanenburg, zu sonderbaren Vehikeln, die nirgendwohin fahren können und immer schon hier gewesen zu sein scheinen. Neuwinger verwandelt Verlorenes, Vernachlässigtes und Vergessenes in etwas Einzigartiges und Überraschendes – das ist das Geheimnis ihrer stillen, aber überaus eindringlichen Kunst.

Verlässt man Schenkenschanz nach Nordwesten, trifft man abschließend auf Arbeiten von Rob Verwer, Claus van Bebber und nochmals Toon Elfrink.

Rob Verwer

Verwer hat aus je drei ringförmig zusammengebundenen Kabelkanälen eine große Zahl von Kugeln geschaffen: in gelber, grüner und brauner Farbe. Ausgestreut in einem Wassergraben, markieren sie ein charakteristisches Element der niederrheinischen Landschaft um Schenkenschanz. Dabei scheinen die Kabel als moderner Werkstoff, als Medium von Energie und Informationen anzudeuten, auch an diesen idyllischen Ort rücke das Ende der

Abgeschiedenheit und Isolation näher. Nicht umsonst nennt Rob Verwer seine Arbeit mit einem Wortspiel „gloBALisierung“.

Claus van Bebber

Wie ein umgekehrter Archäologe arbeitet Claus van Bebber. Aus 425 Steinen (einer für jedes Jahr, das Schenkenschanz nun existiert) hat er einen großen Kreis gebildet. Die Steine sind von unterschiedlicher Qualität und Farbe, aber alle stammen sie aus dem eiszeitlichen Urstromtal, in dem heute der Rhein fließt. In erdgeschichtlichen Zeiträumen hat das Wasser sie bearbeitet und ihnen ihre jetzige Form gegeben. Der Steinkreis ruht in der Mitte eines größeren Kreises, den van Bebber aus dem Boden ausgehoben hat: Die Erde, die er dabei bewegen musste, formt einen kleinen Deich oder Wall um die Vertiefung herum. Nur für die Dauer des Projekts, also bis Mitte Juli, wird der Steinkreis offen zu sehen sein. Danach wird van Bebber die ausgehobene Erde darüber schütten und seinen Eingriff unsichtbar machen – fast unsichtbar, denn aufgrund der im Boden liegenden Steine wird der Bewuchs an dieser Stelle immer anders sein. Der Kreis wird sich als künstliche Form auch weiterhin in der Natur abzeichnen und vom 425. Jubiläum der Schenkenschanz künden.

Toon Elfrink

Antithetisch zu der offenen, in alle Richtungen ausgreifenden Skulptur „Störtebeker sueno“ hat Elfrink auf dem Fußballfeld eine Form geschaffen, die das Prinzip der Konzentration beschwört. Die geschälten Weidenstämme sind in der Mitte zusammengeschraubt, so dass sie einen Ball oder eine Kugel ergeben. Viele Assoziationen stellen sich ein: Wenn

man die an die frühere Funktion der Wiese denkt, in deren Mitte das rätselhafte Gebilde zwischen zwei alten Fußballtoren steht, der verbindet es unweigerlich mit dem Fußball. Wer auf die überall herumfliegenden Samen der Pustebumen schaut, der erkennt deren Form wieder. Und wer sich der Geschichte des Ortes erinnert, der mag die Kanonenkugeln assoziieren, die früher auf die und von der Festung Schenkenschanz abgeschossen wurden.

Arno Arts

Den Abschluss meines virtuellen Rundgangs von Beitrag zu Beitrag des Projekts „pARTner&co“ bildet Arno Arts' Arbeit mit dem Titel „Sehnsucht“. Sie besteht aus zwei – im Doppelsinn – großen Worten: „Heimat“ und „Heimweh“, geschnitten aus Sperrholz. „Heimat“ begrüßt den Besucher oder Bewohner von Schenkenschanz bei der Einfahrt ins Dorf, „Heimweh“ verabschiedet ihn bei der Ausfahrt an der Nordwestseite der ehemaligen Insel.

Wenn Kunst im öffentlichen Raum das gelingt: zum einen ein Gefühl von „Heimat“ zu unterstreichen, ohne auf den Abweg des Kitsches oder der Heimattümelei zu geraten, und zum anderen „Heimweh“ zu wecken, also ein Sehnen nach einem unvergleichlichen und unersetzbaren Ort – dann hat sie ihre Bestimmung erreicht. Hier auf Schenkenschanz scheint das erreicht worden zu sein: in der Interaktion von 14 Künstlern mit 99 Einwohnern und in Auseinandersetzung mit einer einzigartigen Geschichte.“

HENK BEERTEN
WETHOUDER CULTUUR,
MOBILITEIT EN ONDERWIJS
NIJMEGEN |NL|



Het begon voor mij in de Stevenskerk in Nijmegen. Een ongebruikelijke maar toch adequate plek voor de start van dit kunstproject omdat de botten van Martin Schenk in deze kerk begraven liggen. De man die vanuit de naar hem genoemde schans, nu net over de grens Nijmegen probeerde te veroveren. Onder de klanken van het indrukwekkende Königorgel trekken de ontwerpen voor de kunstwerken die later in Duitsland gemaakt worden voorbij. Ontwerpen die weliswaar doen vermoeden wat de kunstenaar wil gaan maken, maar naar later zal blijken toch ook van vorm zullen veranderen tijdens het werkproces in Schenkenschanz.

De tocht van de kunstwerken naar Duitsland geeft een surrealistisch beeld. Het doet denken aan een doden mars, zo gedragen

is het, maar ook aan film 'De Fanfare' van Haanstra, vooral als je de harmonie net zo over de dijk ziet schuiven.

De ontvangst op het dorpsplein in Schenkenschanz is hartelijk, maar geeft niet meteen de indruk dat we hier met een bijeenkomst rond moderne kunst te maken hebben. De werken in en om het dorp voegen zich naar hun omgeving. Verwarren maar zetten ook accenten. Prachtig is het mekkerende koor van schapjes in de kerk. Een werk van Lobke Burgers. Die ochtend heeft er nog een dienst plaatsgevonden. Alleen de schapjes mochten niet zingen.

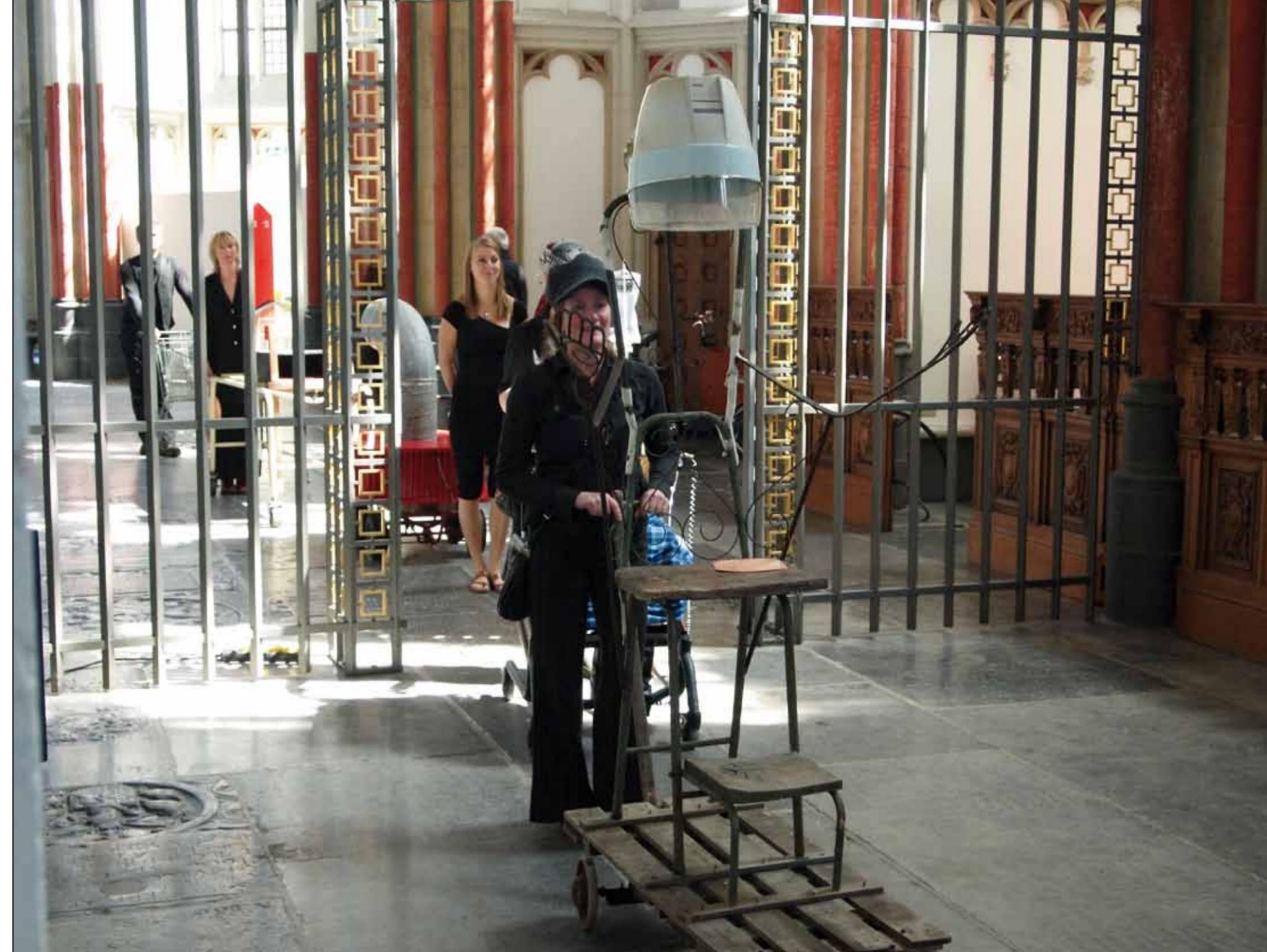
Het project bracht kunstenaars naar een omgeving die zich weliswaar leent voor zo'n

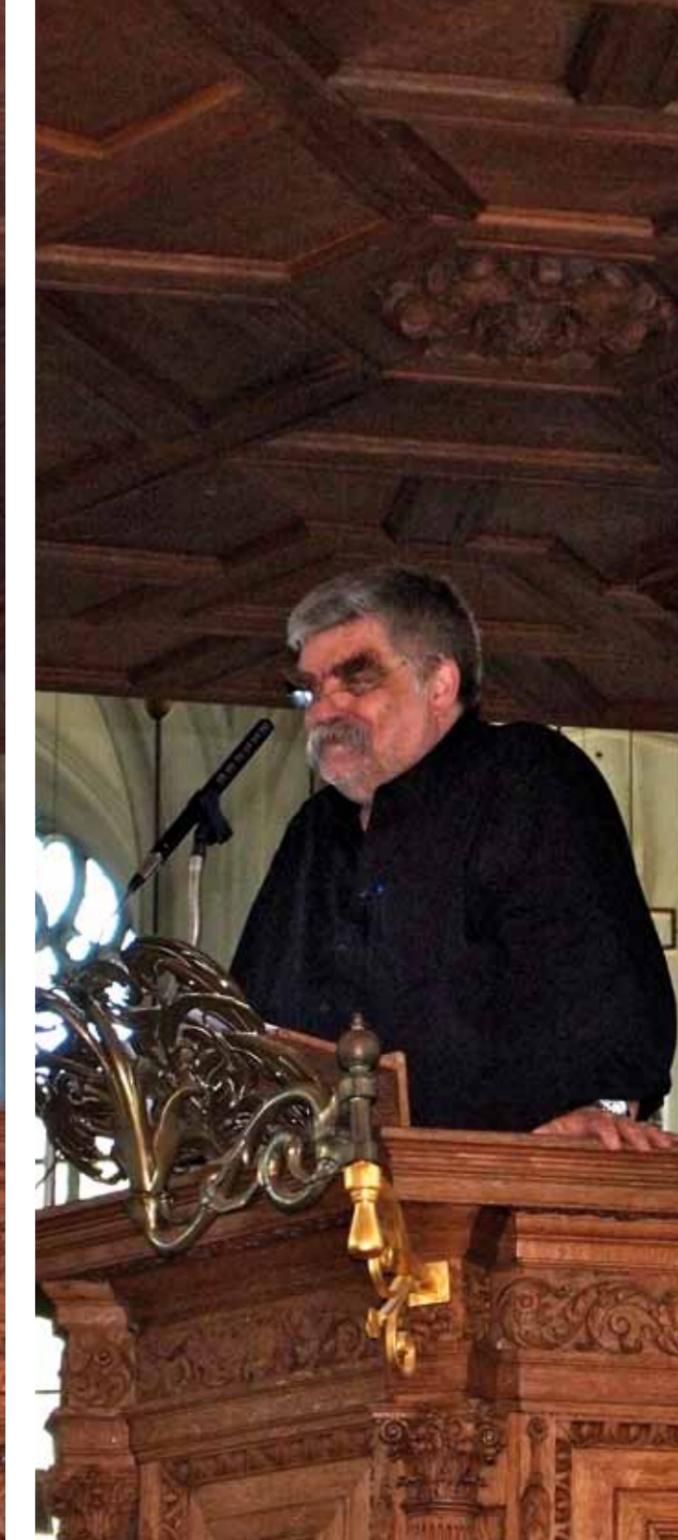
project maar tegelijkertijd voor vervreemding zorgt. Het dorp en zijn inwoners, grotendeels traditioneel in hun dagelijks leven, laten de kunst toe. Sommigen gaan er mee in gesprek zoals bij de foto's van alle inwoners. Hoewel ieder afstand kon bewaren tot de kunst, is niemand er helemaal aan ontkomen. Kunst brengt nieuwe impulsen in het kleine Schenkenschanz, maar laat niemand onberoerd, en dat is de bedoeling. Daarin is het project meer dan geslaagd.

Henk Beerten
Wethouder cultuur, mobiliteit en onderwijs
Nijmegen



ART-EVENT STEVENSKERK NIJMEGEN |NL|





PROZESSIONS-PERFORMANCE
NIJMEGEN |NL| - SCHENKENSCHANZ |D|





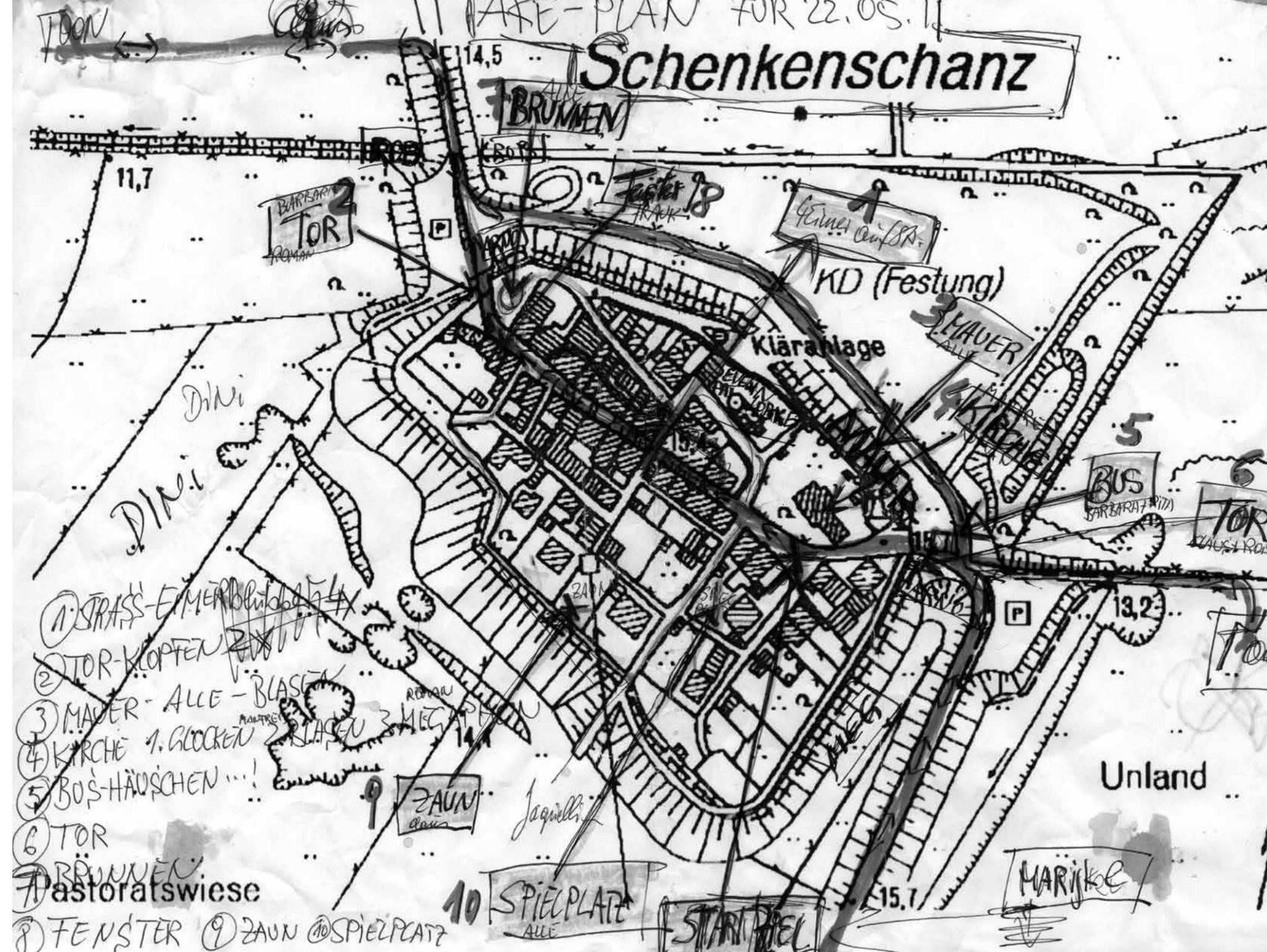


ERÖFFNUNG VON PARTNER&CO
425 JAHRE SCHENKENSCHANZ
SCHENKENSCHANZ |D|





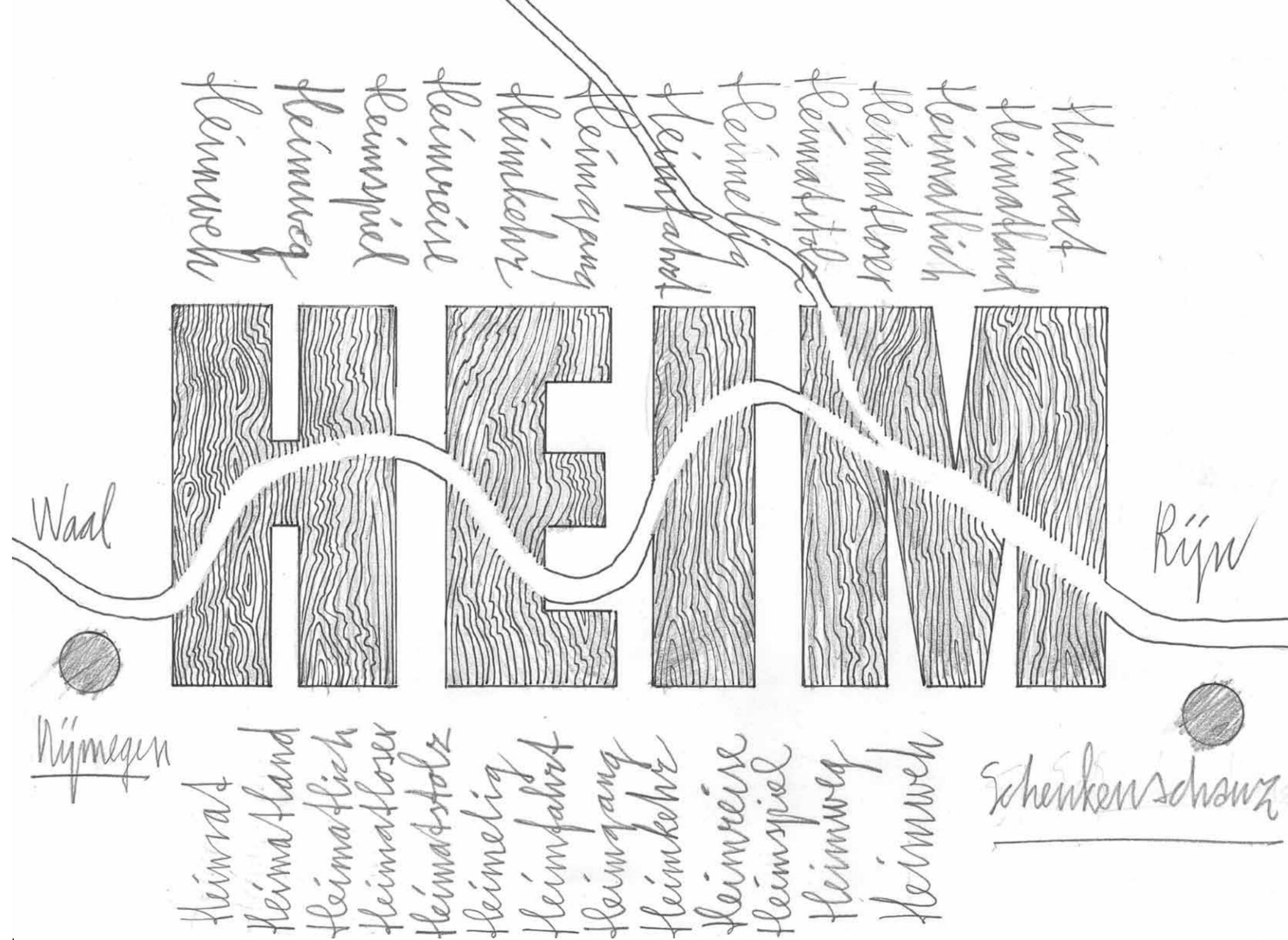
ARTOLL KLANGLABOR







ARNO ARTS [NL]
www.arno-arts.nl
 „Sehnsucht“







CLAUS VAN BEBBER |D|
 www.cvbebbber.de
 „Bestehungssteine“





PAT VAN BOECKEL |NL|

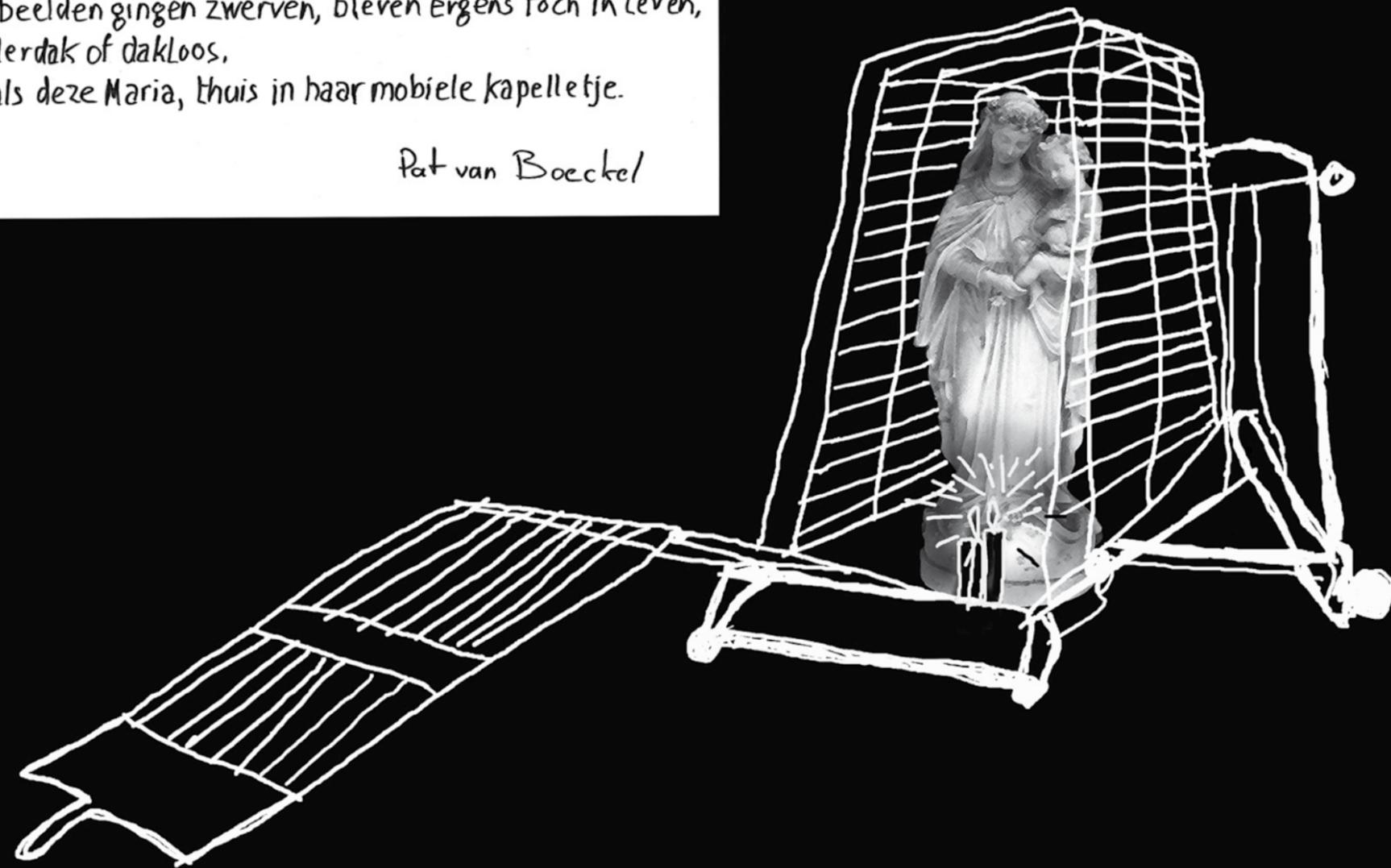
www.rerunproducties.nl

„Iconen voor 2011“



Het lukte Maarten Schenk niet maar twee jaar
later wist Prins Maurits Nijmegen toch nog op
de katholieken te veroveren,
Alle religieuze kunst ging ten onder in de beeldenstorm.
De beelden gingen zwerven, bleven ergens toch in leven,
onderdak of dakloos.
Zoals deze Maria, thuis in haar mobiele kapelletje.

Pat van Boeckel







TOON ELFRINK | NL|
www.toonelfrink.nl
„Störtebeker sueño“

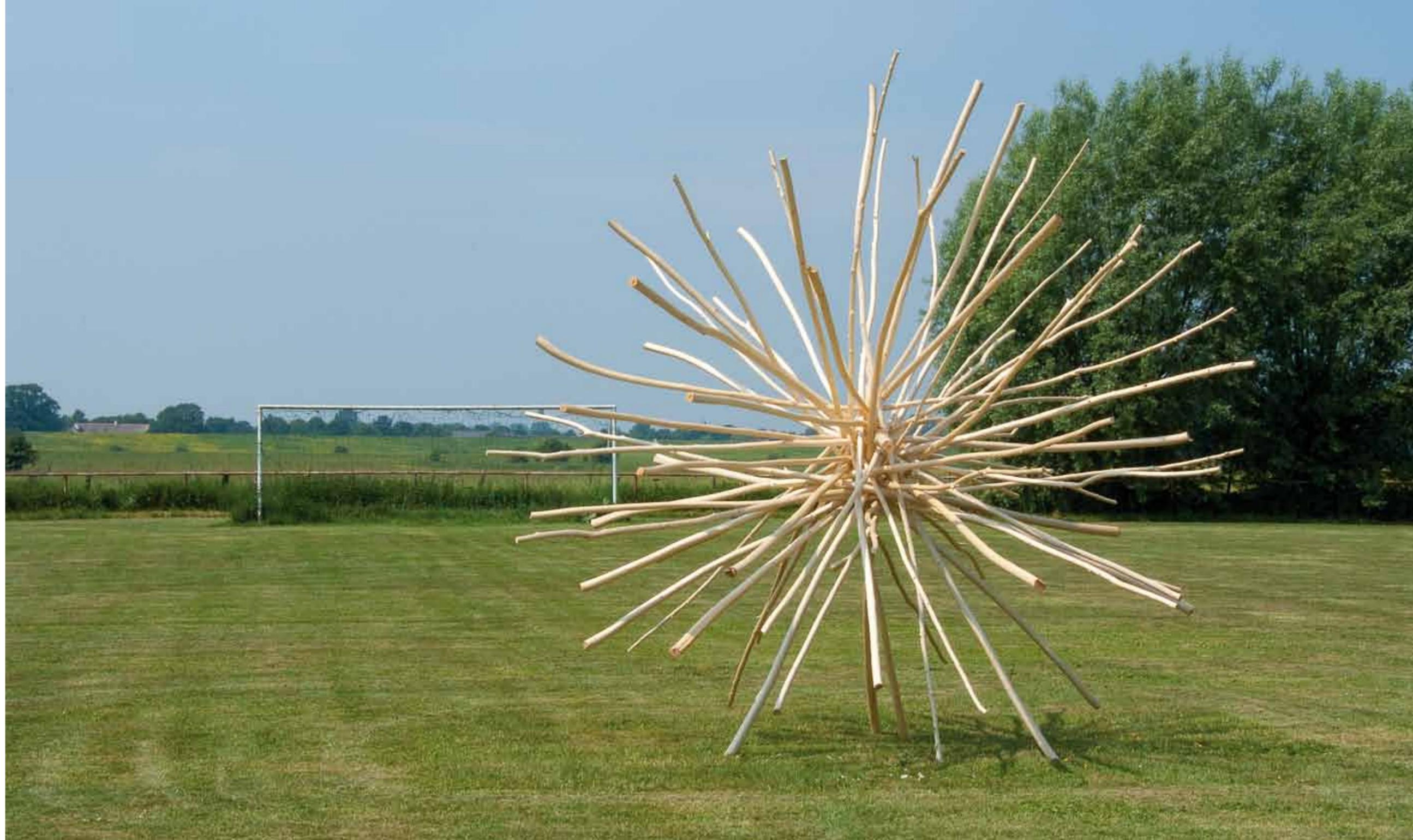


Stevenskerk



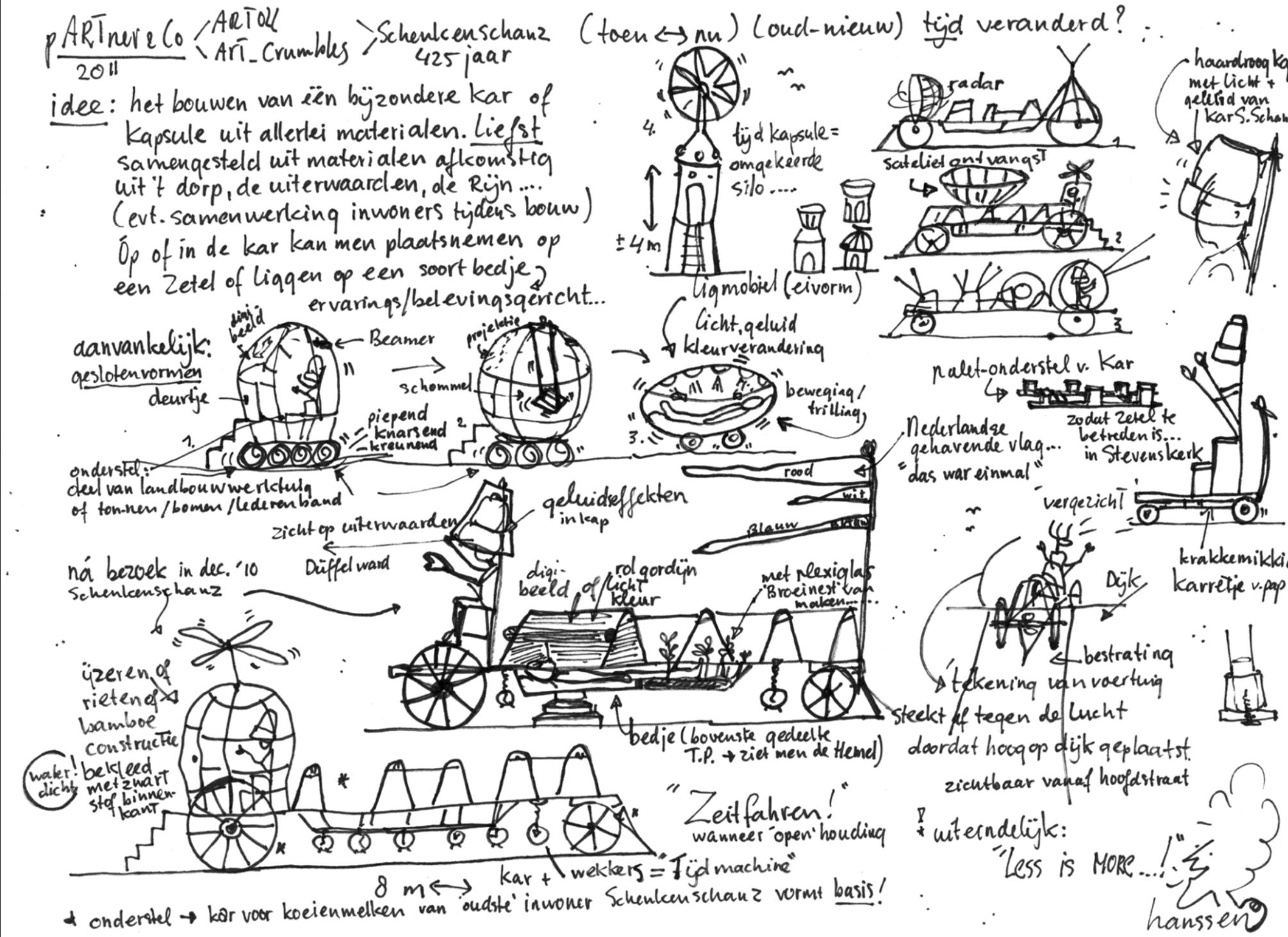
fün Schenken schone

toon elfrink 2011





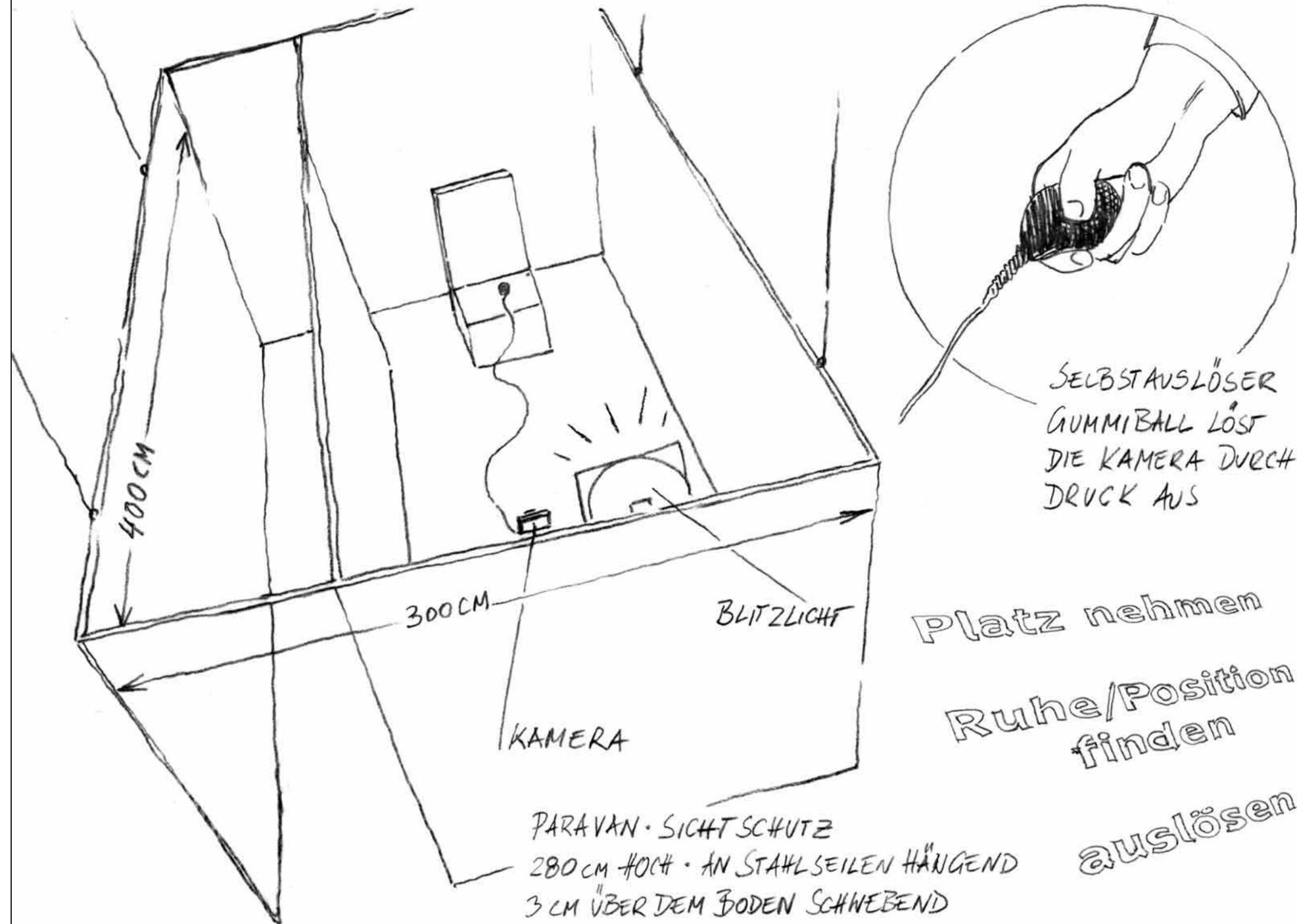
JACQUELINE HANSSEN |NL|
 www.jacquelinehanssen.nl
 „Zeitfahren“







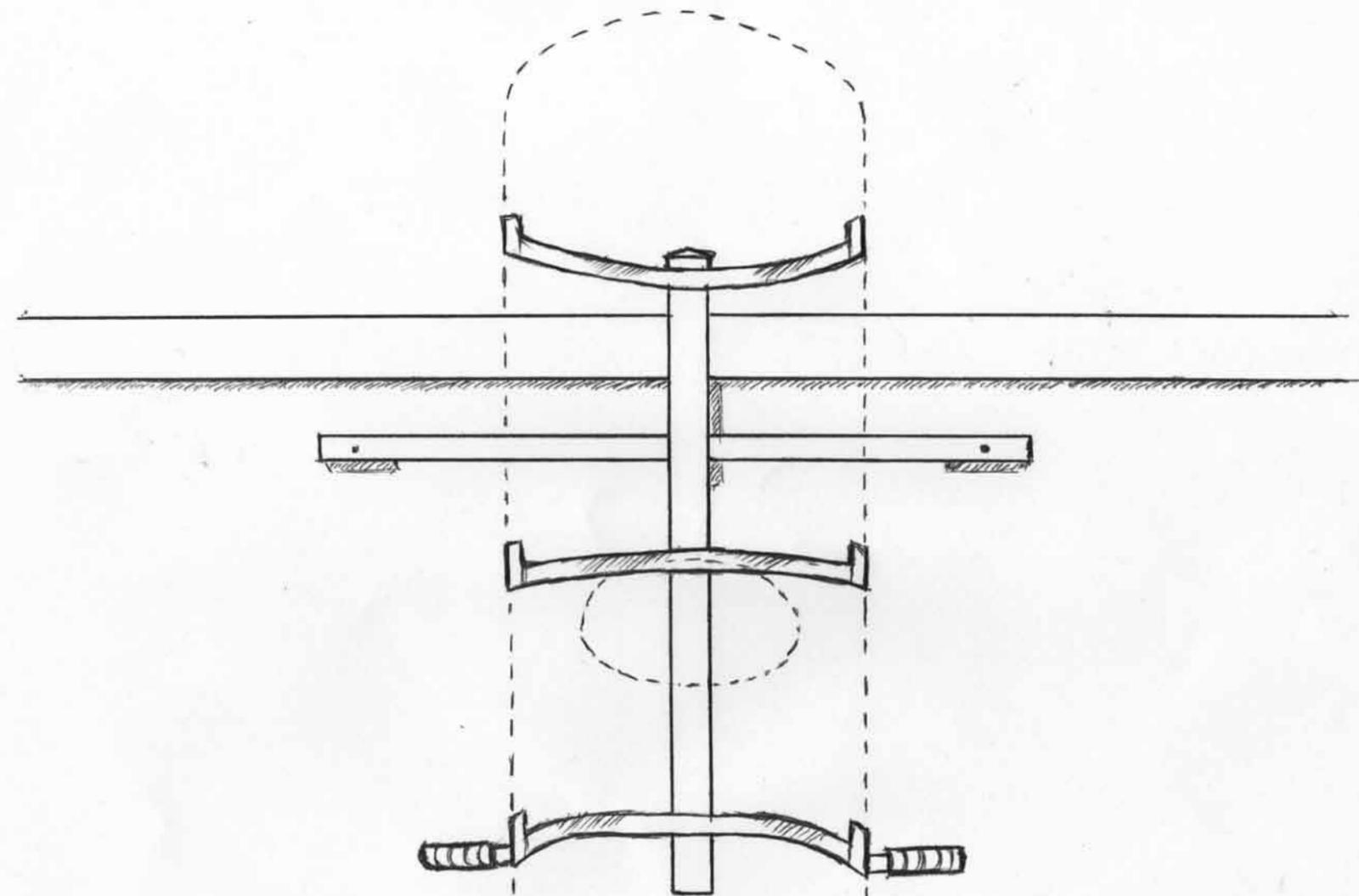
HORST JEWANSKI |D|
 ACHIM SCHROTEN |D|
 „im Weißen ausgelöst X“







EVELIEN MELIS |NL|
www.evelienmelis.com
 „uit- zicht“





MEG MERCX |NL|
www.megmercx.nl
„There was silence“



Stevenskerk

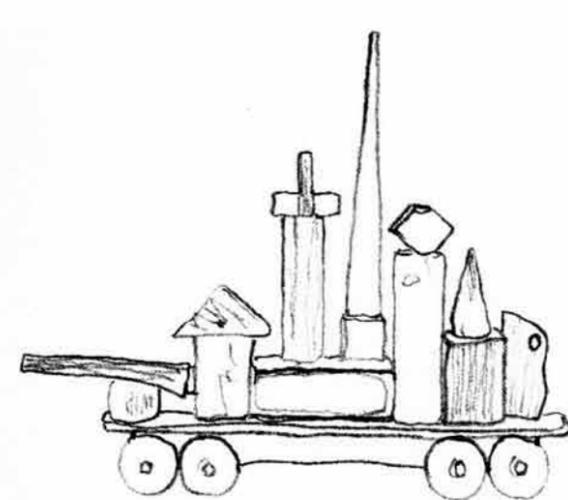


There was silence II mei 2011

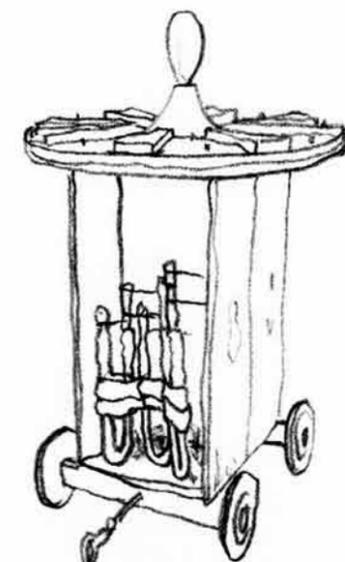




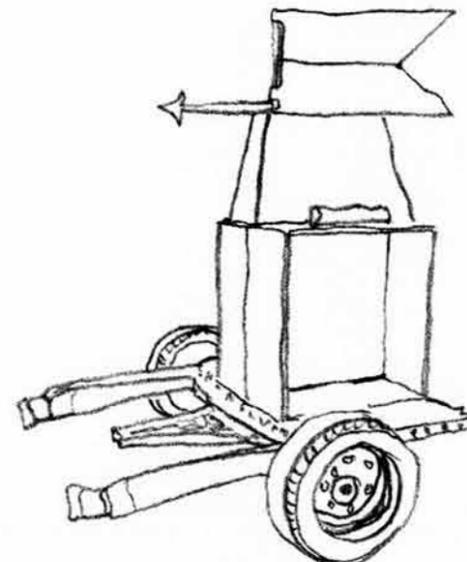
SIGRID NEUWINGER |D|
www.sigridneuwinger.de
„Abrüstung / SchanzFenster“



Wagenburg



Verstärkung



Vortur



Bollwerk

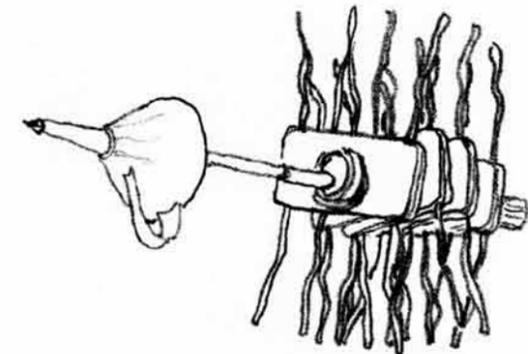
Geschichte(n) der Schanz



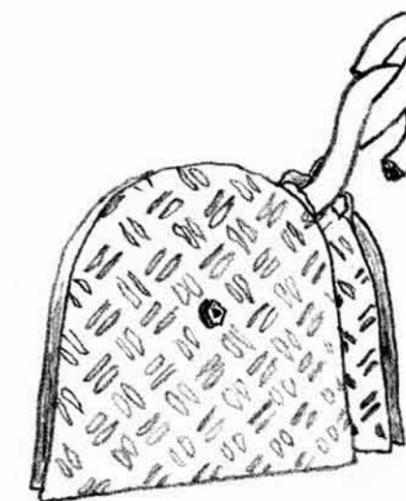
Zitadelle



Abrüstung



Anacke

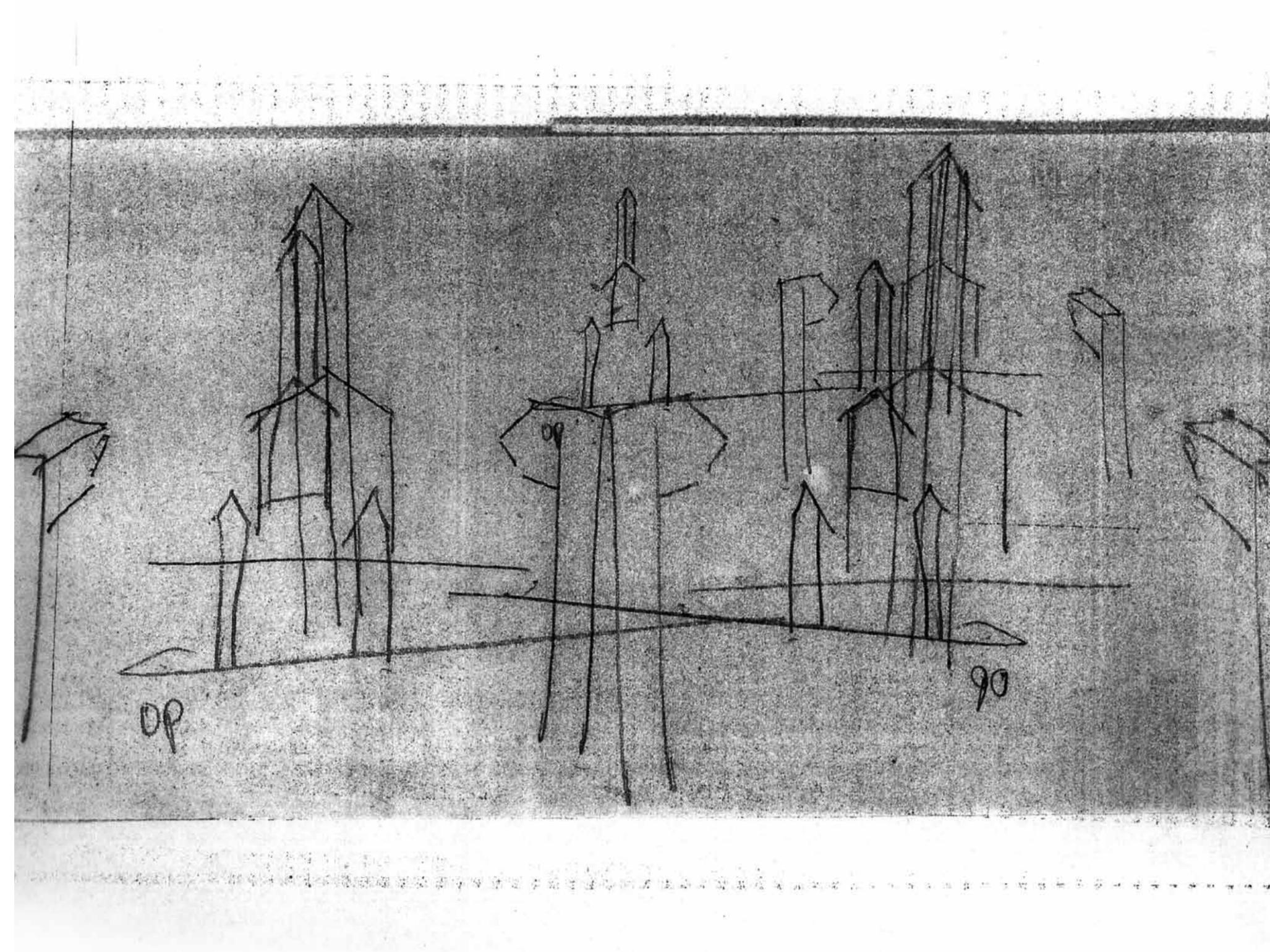


Bündnis





MARIJKE SCHLEBUSCH |NL|
www.marijkeschlebusch.nl
„Op weg naar het avondland“





DINI THOMSEN |D|

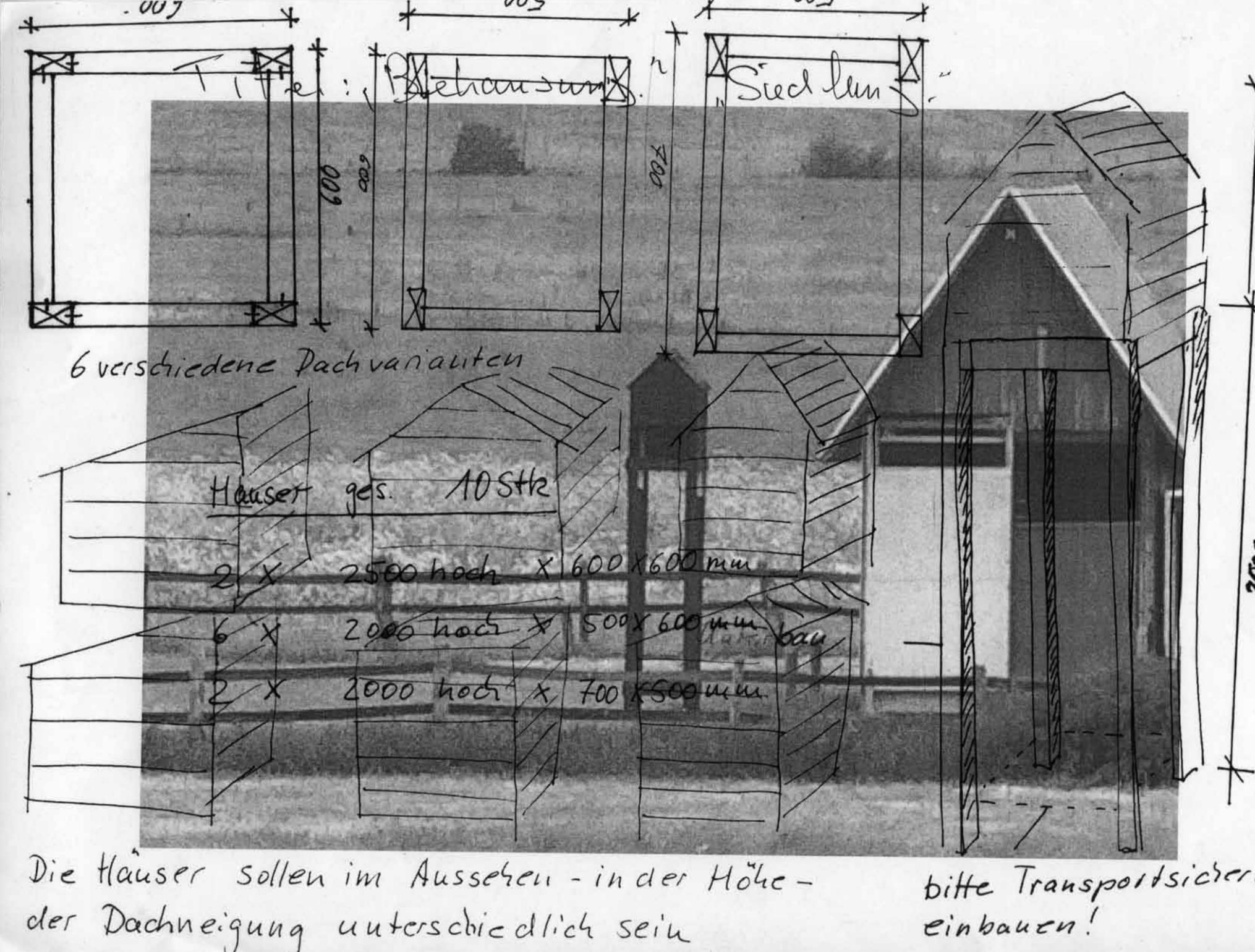
www.dini-thomsen.de

„Eine Strasse muss ich gehen,
die noch keiner ging zurück II“

„Behausung II“



Stevenskerk

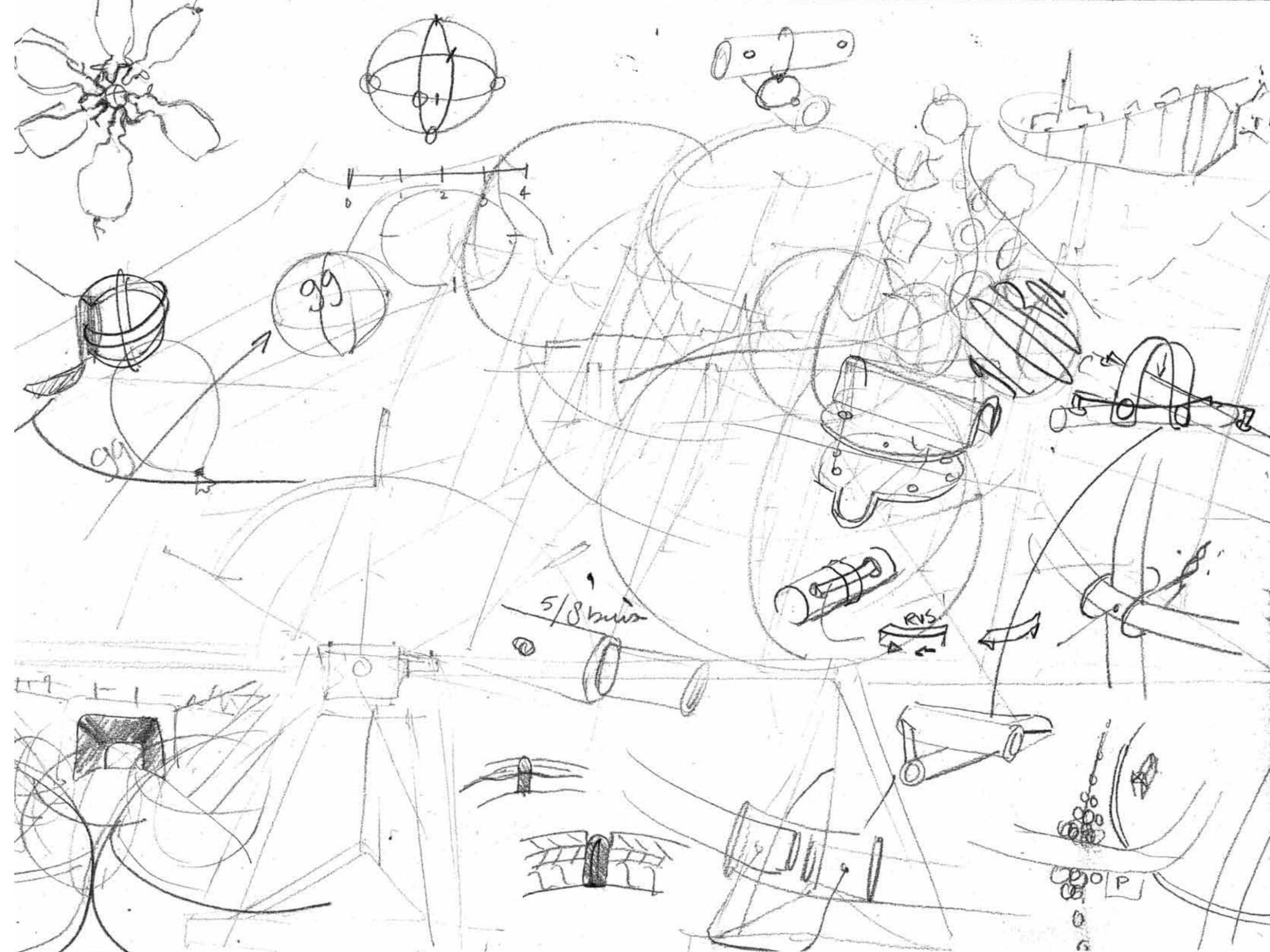




ROB VERWER |NL|
www.robverwer.nl
„gloBALLisierung“



Stevenskerk







SCHULPROJEKT

KUNSTERZIEHUNG pARTner&co

Am 8. Juni 2011 werden 125 Schüler aus der Euregio zusammen an einem Projekttag bauen und im Netzwerk arbeiten. Der Projekttag wird von www.kunstindeaula.nl organisiert.

Die Schüler werden unter der Leitung von Künstlern in der Realschule in Kleve ein 3D-Tier bauen (Entwurf: Rob Verwer). Als Auflockerung werden die Kunstwerke der Kunstroute in Schenkenschanz besichtigt.

Die Schüler stammen von weiterführenden Schulen aus Kleve (D), Nimwegen (NL) und Boxmeer (NL).

Zentrale Themen dabei sind: zusammen arbeiten, diskutieren und bauen.

Am 17. Juli ist in Schenkenschanz |D| eine Finissage geplant sowie die Katalogpräsentation pARTner&co. Dann werden auch die Kuh-Kunstwerke in das Dorf hereingetragen und anschliessend losgelassen.





EDUCATIE pARTner&co

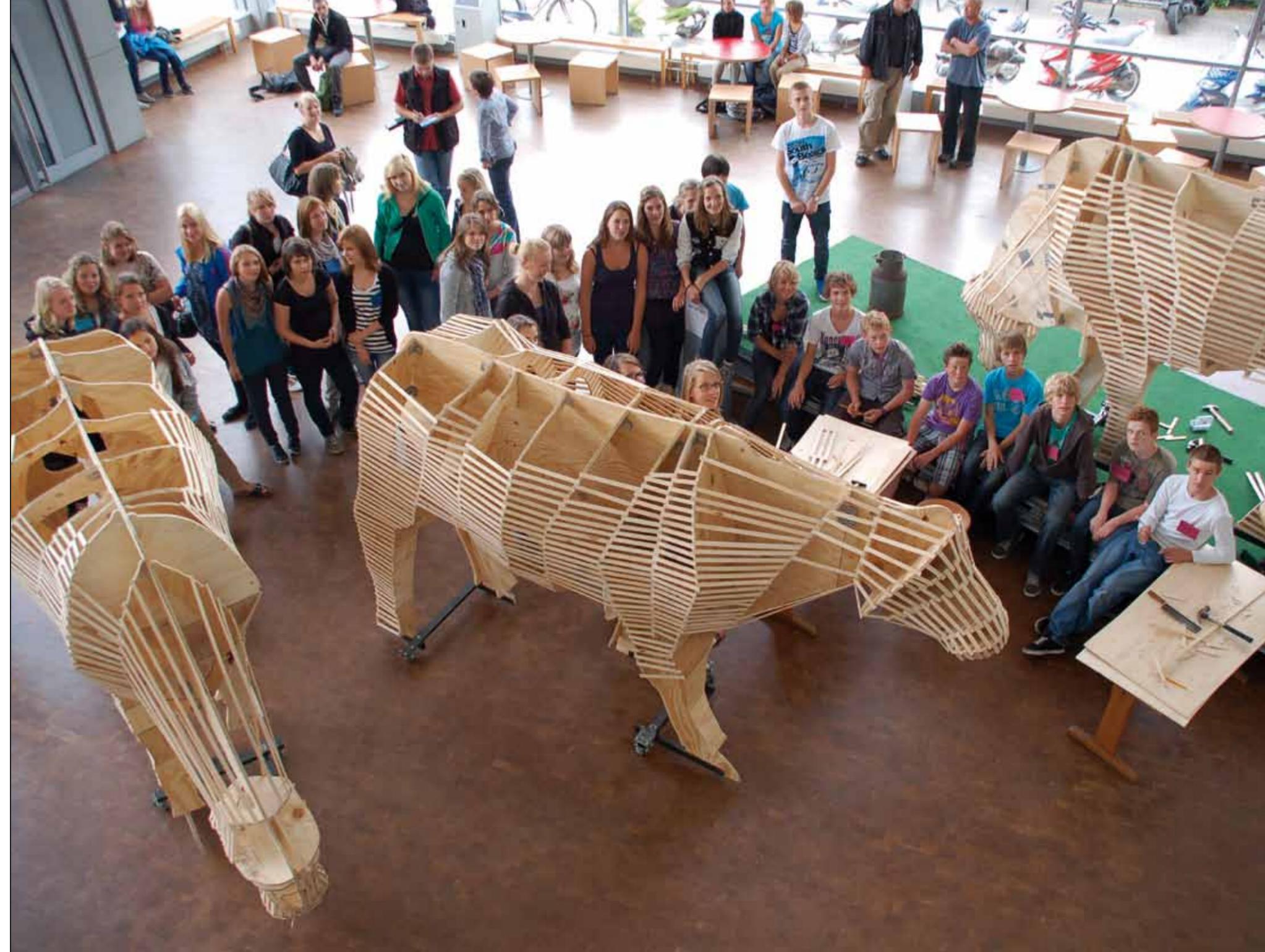
Bouwen & Netwerken met 125 Duitse en Nederlandse scholieren 8 juni 2011 uit de euregio.

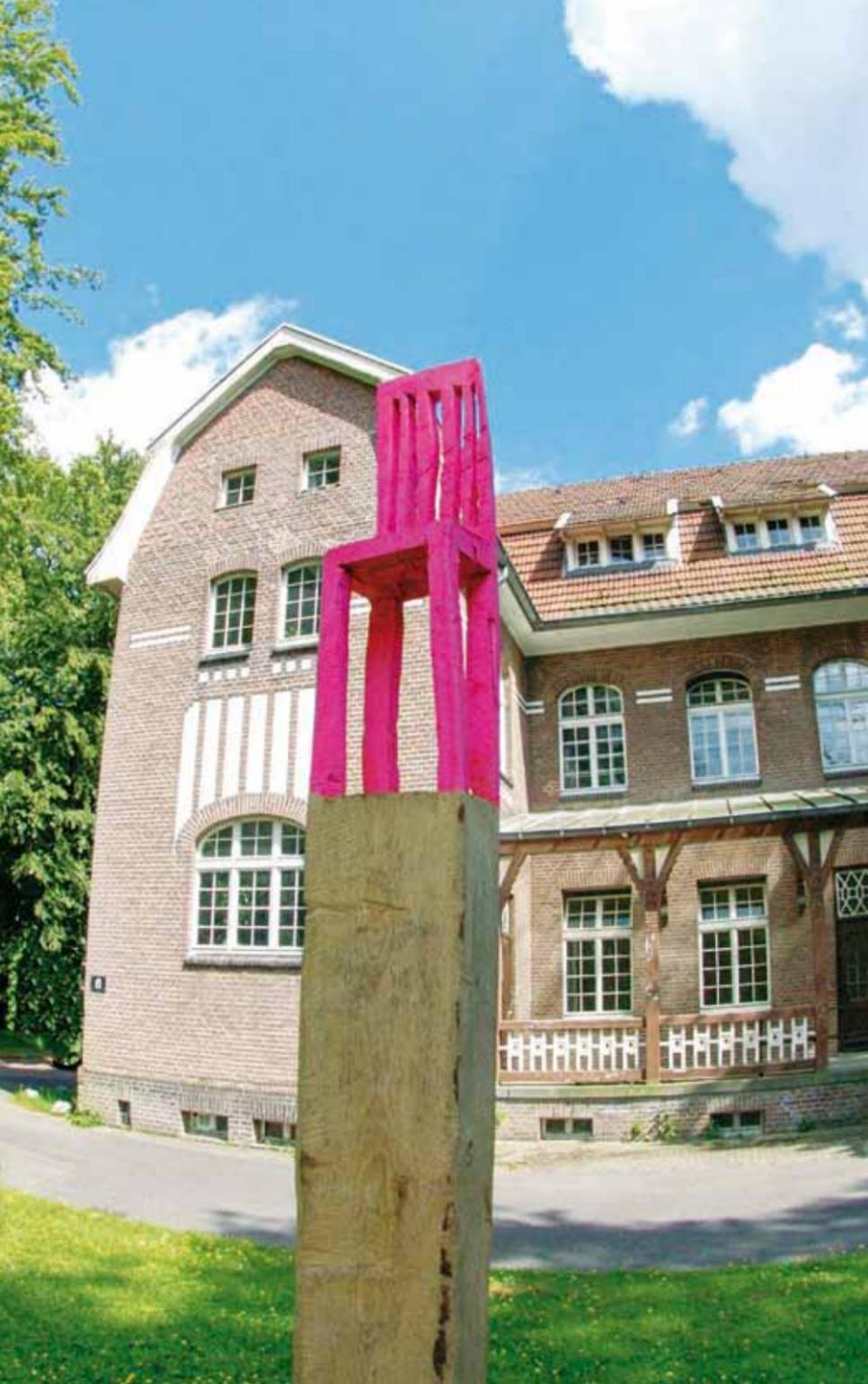
Georganiseerd door www.kunstindeaula.nl Ze bouwen samen aan een 3 D beest van gerecycled hout ontworpen door Rob Verwer.

De Projectdag vindt plaats in de Realschule in Kleve afgewisseld met een rondleiding langs de kunstwerken van de kunstroute in Schenkenschanz.

De leerlingen zijn afkomstig van middelbare scholen uit Kleve (D) Nijmegen (NL) en Boxmeer (NL).

Centraal staat het samen werken, discussiëren en bouwen. De koeën worden het dorp in gedragen en losgelaten in Schenkenschanz op 17 | 07 | 15.00 u tijdens de Finissage en cataloguspresentatie pARTner&co, Schenkenschanz |D|





ARTOLL KUNSTLABOR

Die Faszination, die **Schenkenschanz** in seiner einmaligen Lage und mit seiner wechselvollen Geschichte ausstrahlt, hatte die Entscheidung leicht gemacht, zum 425 jährigen Jubiläum mit einem Kunstprojekt teilzunehmen. Zahlreiche Künstlerinnen und Künstler haben sich intensiv mit dem Ort, dem ländlichen Umfeld, den Menschen, der Geschichte auseinandergesetzt und vertraut gemacht. Geholfen dabei haben die Bewohner in vielfältiger Weise. Die anfängliche Skepsis bei einigen wich einem grossen Interesse an der künstlerischen Arbeit. Es wurde handfest mit angefasst, Ratschläge gegeben, Material besorgt oder verliehen. Ein gegenseitiges Kennenlernen mit viel Sympathie.

Dini Thomsen

Das **ArToll Kunstlabor** ist ein Haus von Künstlern für Künstler, gegründet 1994 von fünf niederrheinischen Künstlern. Das Programm von ArToll, weiterhin engagiert getragen von einer Gruppe von Künstlern, steht für den freien, selbstbestimmten Austausch und experimentellen Umgang mit gegenwärtiger Kunst.

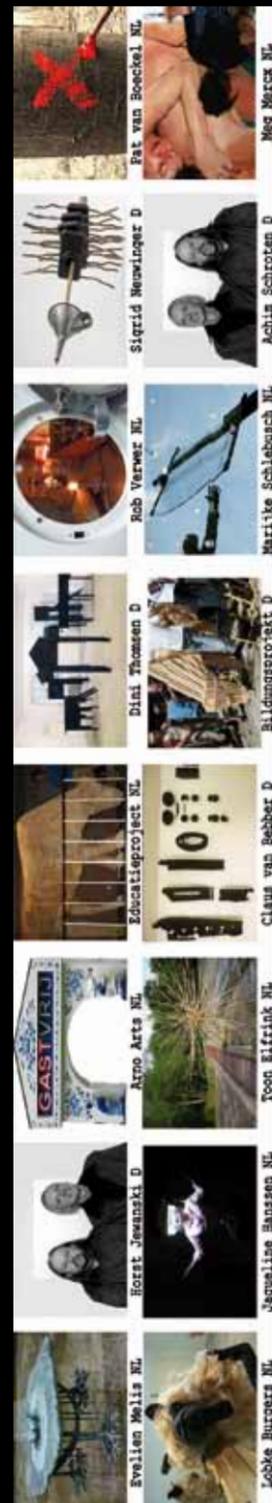
Künstler werden eingeladen, in diesen großzügigen Räumlichkeiten, losgelöst von der eigenen Atelier- und Lebenssituation, sich ganz und gar auf Neues, Experimentelles, auf eine Weiterentwicklung künstlerischer Vorhaben, auf die Auseinandersetzung mit den Künstlerkollegen, mit dem Publikum einzulassen. Alle künstlerischen Sparten sind erwünscht und begegnen sich ebenfalls in disziplinübergreifenden Projekten.

Die obere Etage dient als Schlaf- und Rückzugsraum für max. 16 Personen. Es gibt Einzel-, 2-Bett, und 4-Bett Zimmer. Darunter liegen zwei großzügige Ebenen, lichtdurchflutet von den großen Fenstern des Jugendstil-Gebäudes. Hier wird zusammen gearbeitet an Einzel- und Gemeinschaftsprojekten. Intensive Gespräche, das gegenseitige Kennenlernen, die Diskussionen, der Blick auf Neues, Anderes, nicht zuletzt das gemeinsame abendliche Kochen, verbindet die Künstler für diese Zeit und oft weit über diese erste Begegnung hinaus.

Für einen kurzen Zeitraum, meist 2 Wochen, wird das ArToll zum Ausstellungs- und Veranstaltungsort, wenn die neuen Produktionen öffentlich vorgestellt werden. Ein großes Publikum aus der Region, aber auch weit über die Grenzen hinaus, wird durch eine enge Kooperation mit der niederländischen Kunstszene gepflegt und verfolgt interessiert und kritisch die Aktivitäten. Durch ein immer größer werdendes Netzwerk ist in der Vergangenheit eine große Zahl von Künstlern und Künstlergruppen aus vielen Ländern zusammengetroffen, sie haben diesen Ort mitgeprägt.

Engagiert getragen wird das ArToll Kunstlabor durch einen gemeinnützigen Verein, dessen Vorstand mit Personen des öffentlichen Lebens und dessen künstlerischer Beirat durch sachkundige Künstler besetzt ist. Die Mitglieder tragen finanziell wie ideell zum Erhalt des Kunstlabors bei.

Das Haus 6 des ArToll Kunstlabors liegt auf dem Gelände der Rheinischen Kliniken, Abteilung Forensik und Psychiatrie, in enger Nachbarschaft mit den Bewohnern und Patienten.



Art-Crumbles = Art-Experiment

ART-CRUMBLES

pArtnr & Co

Het meest wonderlijke dorp dat ik ooit gezien heb is Schenkenschanz. Eens was het de roemuchte doorgang naar de zeven Nederlandse Provinciën. Het ligt geïsoleerd en afzijdig in de plooiën van het land Noordrijn-Westfalen, weggeparkeerd aan de rivier, waar een pontje dag in dag uit de bewoners heen en weer verhuist.

Een dorp gelegen in een badkuip lijkt het wel. Meestal omringd door groen maar soms ook omsloten door water. Wanneer het water stijgt gaat het dorp op slot. Er is één ingang en één uitgang en negenennegentig inwoners die er gebruik van maken. Het is een dorp met gestapelde verhalen van hoop en leven, liefde en dood. Een droom voor elke kunstenaar. Een droom voor elke tentoonstellingsmaker. Geen wonder dat juist dit dorp het bizarre eindpodium werd voor deze kunstroute. Waar Duitse en Nederlandse kunstenaars, multimedia artists, performers en onderzoekers uitgedaagd werden het publiek in hun eigen-zinnige werelden te trekken. Werelden vol 425 jaar Duitse en Nederlandse geschiedenis. De sokkels van hun werk zijnde muren van het dorp, de velden rondom- de ramen in de hoofdstraat, en het kleine intieme kerkje.

Maarten Schenk van Nideggen: stichter van Schenkenschanz en huursoldaat voor het land dat het best betaalde. Hij verdedigde de Nederlanden of viel het aan. Bij een slag om Nijmegen verdronk hij. Hij werd begraven in de Stevenskerk. Tenminste dat wordt verteld.

Mede hierom is de cross-kunstroute begonnen in de Stevenskerk (Nijmegen, NL). Maar zeker ook vanwege het indrukwekkende gebouw. Een sacrale plek waar de geschiedenis en de traditie ruik- en voelbaar zijn. Boeiend leek het me daarom om juist hier niet- traditionele kunst tentoon te stellen. Een uitdaging was het om op te boksen tegen de nadrukkelijke aanwezigheid van de architectuur. De kunstwerken bewogen in stilte, murmelen, ademen en nog veel meer. En het oog van God? Dat vond u in een doosje in de kooromgang. De 'buitenissigheid' die de meeste werken kenmerkte maakte dat ze de concurrentie met de kerk aankonden. Störtebeker sueño bijvoorbeeld, een werk van geschilderde wilgentakken van Toon Elfrink was door zijn vorm en monumentaalheid een perfecte match met de kerk. In het totaal zijn 14 kunstenaars geselecteerd voor deze route die in interpretatie en uitvoering een bijzondere beeldentaal hebben.

Een processie is het geworden, een reis terug van Nijmegen naar Schenkenschanz. De weg van Maarten Schenk retour. Kunst in de kerk, Kunst over de markt in Nijmegen, Kunst over de dijk.

De Dijk...daar waar twee landen elkaar vonden. We werden hartverwarmend binnengehaald door de Heimatverein. Tussen de azuurblauwe lucht en de schapenwolkjes werden diverse culturen, folklore en tradities herenigd, fabuleus !

Kunst in het dorp Schenkenschanz. Zeer divers zijn de installaties die de kunstenaars daar gebouwd hebben. Conceptueel, figuratief, beschouwend, humorvol, esthetisch zijn steekwoorden die me onmiddellijk binnenschieten. De rode draad lijkt moeilijk te vinden. De ene werkelijkheid is de andere niet. De ene installatie blijkt toegankelijker dan de andere. Dat is schoonheid: de vrijheid om het iets of niets te vinden. Dit geldt zeker ook voor de leerlingen die daar rond gedwaald hebben tijdens het educatieproject. De installatie van Marijke Schiebusch 'het Avondland' is een beetje raar las ik in een van hun aantekeningen. Maar duidelijk was dat de (imaginaire) lijnen in haar werk naar Nederland wezen dat was dan weer niet raar. 'De afgraving van Claus van Bebber is duidelijk', schrijft Els 14 jaar, '425 jaar Schenkenschanz omgezet in 425 stenen, en daarna... zand erover...'

Het was een magische reis.

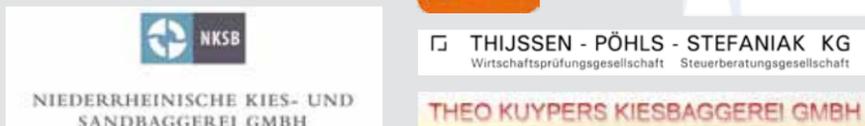
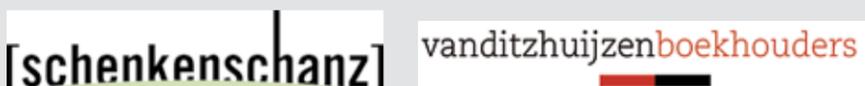
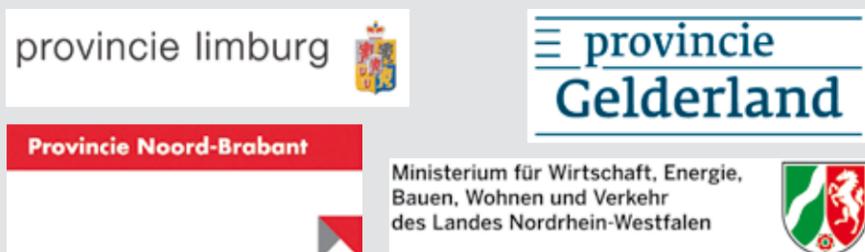
Meg Mercx
tentoonstellingsmaker
Art-Crumbles

Art-Crumbles is een stichting die eigen-zinnige grensoverschrijdende kunstprojecten en happenings in (openbare) ruimtes ontwikkelt en organiseert, met als doel de hedendaagse kunsten en het publiek dichterbij elkaar te brengen. Art-Crumbles streeft erna om onalledaagse kunst een onalledaagse plek in de samenleving te geven.

UNTERSTÜTZT DURCH /
MEDE MOGELIJK GEMAAKT DOOR:



www.deutschland-nederland.eu



UNTERSTÜTZT DURCH /
MEDE MOGELIJK GEMAAKT DOOR:

INTERREG IV A programma Deutschland-Nederland medegefinancierd door het Europese Fonds voor Regionale Ontwikkeling (EFRO) en door onderstaande sponsors.

Het wordt begeleid door het programmamanagement bij Euregio Rhein-Waal, Kleve |D|

www.deutschland-nederland.eu

ART= Nijmegen |NL|

www.tunda.de |D|

H.Ebben GMBH & Co Kleve |D|

Marinus Hols Emmerich |D|

Kressin Agentur für Kommunikation Schenckenschanz

TÖNNISSEN CENTER |D|

PARTNERS / PARTNER:

Heimatverein Schenckenschanz |D|

Stevenskerk Nijmegen |NL|

Realschule Kleve |D|

Elzendaalcollege Boxmeer |NL|

Karel de Grote College Nijmegen |NL|

Wir danken besonders jedem, der geholfen hat, Partner&Co | 425 Jahre Schenkenschanz zu ermöglichen.

Onze bijzondere dank: voor iedereen die Partner & co art | 425 jaar Schenkenschanz mede mogelijk heeft gemaakt

Eröffnungsredner / Openingswoorden:
Heinz-Joachim Schmid, Bürgermeister Kleve (D)
Alwine Strohmenger, ArToll Kunstlabor |D|
Helga Diekhöfer, Karl-Kisters-Realschule, Kleve-Kellen |D|
Dr. Roland Mönig, Museum Kurhaus Kleve |D|
Henk Beerten, wethouder cultuur gemeente Nijmegen |NL|
Claudia Kressin, Heimatverein Schenkenschanz |D|
Uwe Dönisch Seidel Vorstand ArToll Kunstlabor, Bedburg-Hau | D |

Musik / Muziek:
Orgelmusiek: Dirk Luijmes
Muzikale Performance: ArToll-Klanglabor-Ensemble|D|

Ehrenamtliche Helfer / Vrijwilligers:
Maya Theunissen (PR), Jean-Francois Roebbers (website), Jacqueline Gerrits, Tamay Köksel, Marcel Loeffen, Sasa Simendic, Hans en Anneke Akkers, Ben Sanders, Ben Elshof, Lisette de Veer, Francien Klaassen, Jan Belderok, Jurriaan ten Doesschate, Sandra Koldenhof, Maureen Baas, Jochen Thomsen, Martijn Bosman en alle anderen die ons geholpen hebben

Kunsterziehungsprojekt / Educatie project
Klassekunst, Johan Smit, Kunst in de Aula, Rob Verwer Kleve |D| Karl Kisters Realschule Kleve: Hubbert Wanders | Helga Diekhöfer Nijmegen |NL| KGC Karel de grote College : Gerda Fransman
Boxmeer: |NL| 25 LL Elzendaalcollege : Debbie Krol

Stiftung / Stichting Stevenskerk:
met name Rens Schulte en Jan van Delft

Schenkenschanzer Bürger/ Inwoners Schenkenschanz
Heimatverein: Marita Janßen-Arntz, Claudia Kressin,
Marine-Spielmannszug Schenkenschanz
Schützenverein Schenkenschanz
Tanzmädchen vom Sportverein Schenkenschanz-Düffelward
Hedwig Johanna und Fritz Poorten

Übersetzer / Vertaler:
Noel van Cleef

Interreg / eurregio



COLOFON / IMPRESSUM

ArToll Kunstlabor
Zur Mulde 10
D-47551 BEDBURG-HAU
Haus 6, LVR-Klinik Bedburg-Hau
Deutschland Tel + 49- (0) 2821/715 56 32
www.artoll.de

Art-Crumbles, Art-Experiment 6531 AZ Nijmegen,
Jacob van Lennepplaats 25
The Netherlands
Tel +31-(0)621572366 / +31-(0)243226631
www.art-crumbles.nl

Layout:
Michael Odenwaeller

Foto's:
Michael Odenwaeller, Gerard Verschooten, Ton Haex,
Helga Diekhöfer, Sigrid Neuwinger

Oplage: Auflage
700 stuks / Stück

Cross- kunstroute pArtner&co | 425 jaar Schenkenschanz :

Tentoonstellersmakers , Organisatoren :
Dini Thomsen |D| Meg Mercx |NL|

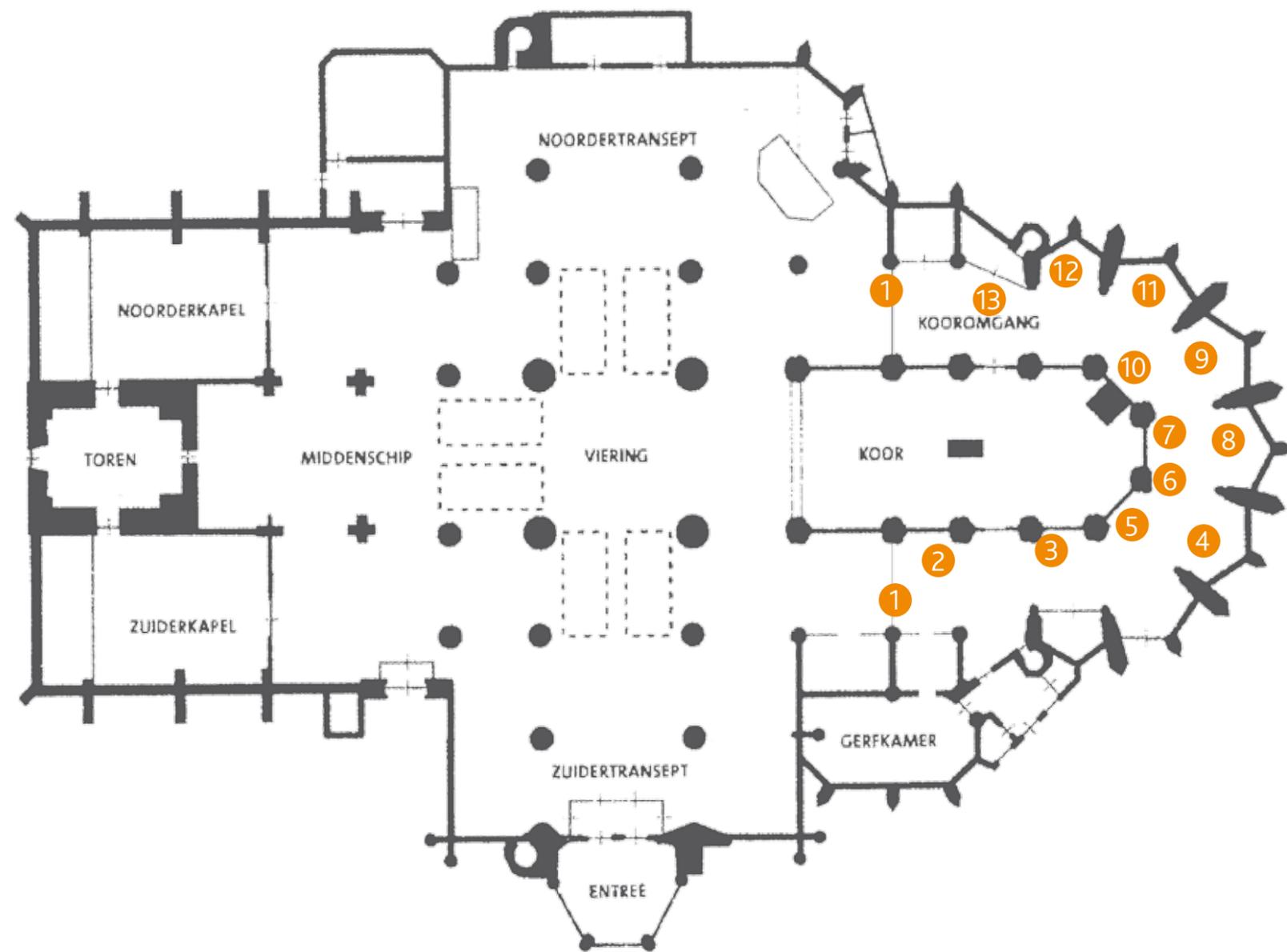
Technische Begleitung:
Rob Verwer

Video-Dokumentation :
Ton Haex
Pat van Boeckel

Foto-Dokumentation :
Gerard Verschooten

De Stevenskerk

Inspirerend Trefpunt voor kunst, cultuur en bezinning



- 1 Arno Arts |NL|
- 2 Dini Thomsen |D|
- 3 Toon Elfrink |NL|
- 4 Meg Mercx |NL|
- 5 Rob Verwer |NL|
- 6 Claus van Bebber |D|
- 7 Sigrid Neuwinger |D|
- 8 Horst Jewanski |D|
Achim Schrotten |D|
- 9 Jacqueline Hanssen |NL|
- 10 Lobke Burgers |NL|
- 11 Evelien Melis |NL|
- 12 Marijke Schlebusch |NL|
- 13 Pat van Boeckel |NL|

De Stevenskerk

Inspirerend Trefpunt voor kunst, cultuur en bezinning

