ART-CRUMBLES #9. | LEBEN=THEATER

ART-CRUMBLES #9

LEBEN=THEATER

Theatrical Arts en Theatrical Experiments

3 november tot en met 9 december 2012

Arvid Hagen _ Bart Jansen _ Brigitte Picavet _ Dini Thomsen

Egied Simons _ Elaine Vis _ Erik Klaassen _ Esther van Casteren

Evelien Melis _ Gerhard Stephanus de Groot _ Gonda van der Zwaag

Helma van Nuenen _ Harmjan Roeles _ Ingrun Schnitzler

Yvette Ashmann _ Jacqueline Hanssen _ Jac.Splinter

Jolanda Jansen _ Julia Boix - Vives _ Liesje van den Berk

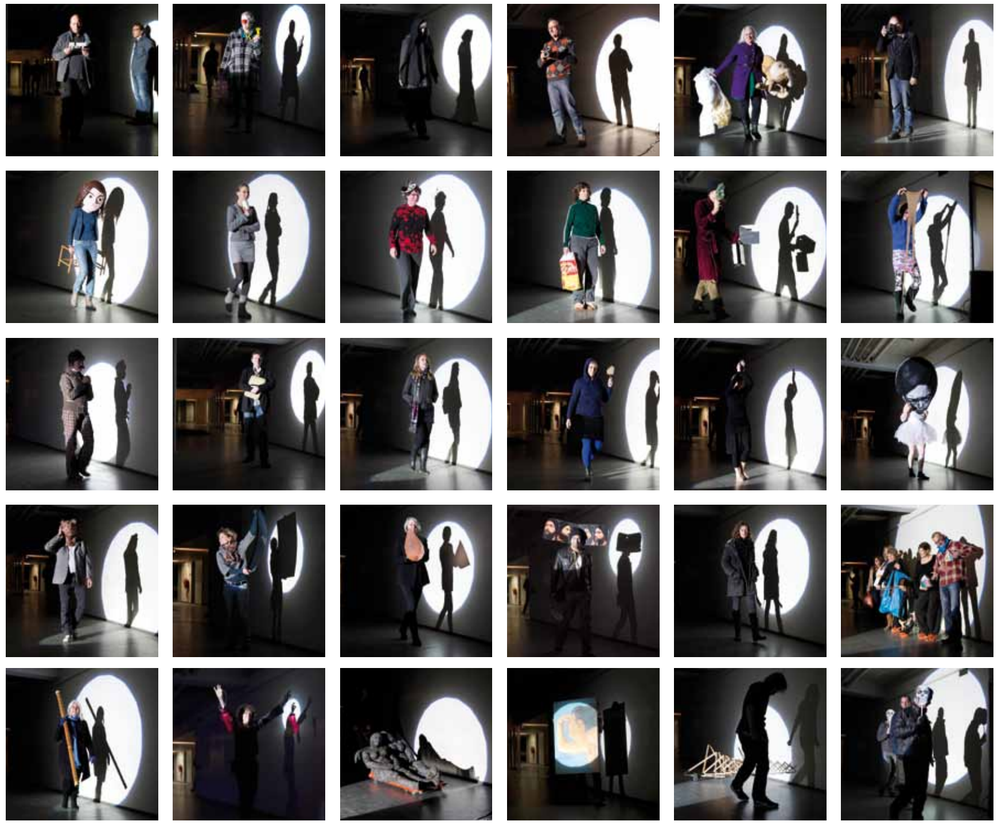
Lobke Burgers _ Marcel Bors _ Maria Bemelmans _ Marjorie Slooff

Meg Mercx _ Merel Holleboom _ Minno Baartmans _ Myrthe Rootsaert

Pat van Boeckel _ Rob Verwer _ Sebastiaan Dijk

Sigrid Neuwinger _ WalkingFaces _ Adorabel_ ArToll Klanglabor

3 nov. 20:00 u Moment of Fame: Artistparade



Foto's: Gerard Verschoten.nl

WANT EEN LEVEN ZONDER EIGEN-WIJZE KUNST
IS ALS EEN HOF ZONDER HOFNAR
ALS EEN DORP ZONDER DORPSGEK
LEEG EN GEESTELIJK ARMOEDIG

MEG MERCX
ARTISTIEK LEIDER ART-CRUMBLES

Art-Crumbles is een belevenis, voor de bezoeker en zeker ook voor de deelnemende kunstenaars. Werken op locatie en dan je creativiteit haar werk laten doen om het publiek te betoveren, moet een fantastische ervaring zijn.

Voor de bezoeker is de tentoonstelling een verrassing. Hij wordt geconfronteerd met kunst die zelden in het Nijmeegse te zien is. Wie wel eens de Biënnale in Venetië heeft bezocht of de Documenta in Kassel, voelt in het voormalig HAN-gebouw veel van de sfeer van die grote internationale tentoonstellingen. Dat is niet alleen een compliment maar vooral een prestatie. Spannende ruimtes gevuld met kunst die fascineert, uitdaagt, een glimlach uitlokt of verwarring veroorzaakt.

De energie van de initiatiefnemers lijkt grenzeloos. Het gevoel voor kwaliteit is evident en Art-Crumbles verdient een lang leven.

Henk Beerten, wethouder cultuur, Nijmegen

IEDERE KEER BEN IK WEER
ONDER DE INDRUK. VANUIT
EEN IDEE EN LEGE RUIMTES
ONTSTAAT ER EEN ONGELOFELIJKE,
INDRUKWEKKENDE DIVERSITEIT AAN
KUNST, IN DE RUIMTE ZIJN DES
WOORDS. WAT IS HET MOOISTE? IS
NIET TE ZEGGEN. ART-CRUMBLES MOET
JE ERVAREN.

JACQUELINE GERRITS
VOORZITTER ART-CRUMBLES

Foto: Erik Klaasen

"ZOALS EEN PAREL UIT EEN
OESTERSCHELP, VERSCHOLEN
LIGGEND IN DE DUISTERE
DIEPTE VAN DOKEBURG, ZO
MANIFESTEERT ZICH ART CRUMBLES
AAN NIJMEGEN. KEEP UP THE
GOOD WORKS." BIDDEKT VOOR DE
BELEVING 9 HOPELIJK TOT EEN
VOLGENDE KEER"

ROB VOLLINGS, BEZOEKER

"UN IMMENSE DÉCOR QUI MET EN
SCÈNE LES EXPOSITIONS, CHACUNE
DIFFÉRENTE ET CONCENTRÉE SUR
L'INSPIRATION DU MOUVEMENT ET
DES FORMES. BRAVO POUR LA CARTE
BLANCHE DE LA CRÉATION."

COLETTE MOOLEC, BEZOEKSTER

"EEN BETOVEREND MOOIE LOCATIE
LICHT 'S NACHTS OP ALS EEN
SPANNEND SPROOKJESLAND. IN
/ AVOND BLEEF JE /OOO EN /
SPROOKJES. EEN BIJZONDERE
BELEVENIS"

MICHIEL KLAARWATER VRIJWILLIGER

LEBEN=THEATER

LEBEN = THEATER tentoonstelling/
happening onder regie van Art-Crumbles.
Ons leven is gekluisterd aan de Aarde, emotievol; fantasie geeft ons momenten van ontsnapping.

Het gebouwencomplex waarin Art-Crumbles haar evenement organiseert is een welhaast onderaardse aaneenschakeling duistere ruimten met confrontaties van ruimte, beeld, geluid, video en film.
De mens zoekt hier zijn pad en ontmoet in elke nieuwe ruimte zijn eigen emoties of zijn eigen fantasie.

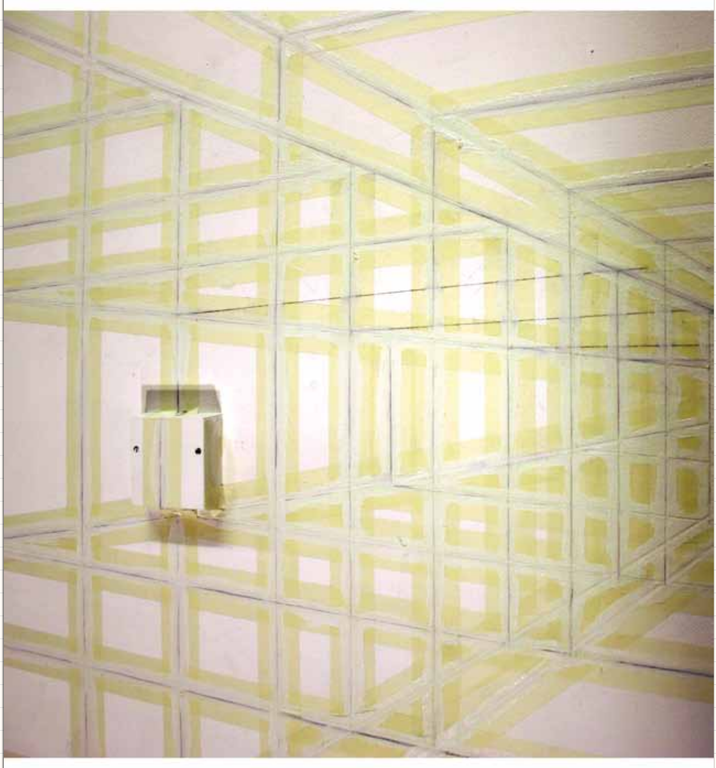
De voor een bezoeker onnavolgbare ordening van ruimten (het gebouw is ooit een scholencomplex geweest), de duisternis (geblindeerde ramen en veel ruimten ondergronds), de verwaarloosde en ruwe staat van het gebouw + bovendien de afstanden die van de ene situatie naar de volgende moeten worden afgelegd, alles draagt bij aan de beleving van ontdekkingen, herkenningen en confrontaties.
Een 'untererdische' zoektocht naar emotievolle confrontaties en verlichting.

Het ligt voor de hand dat ik de gebeurtenis Art-Crumbles vergelijk met het nieuwe Stedelijk in Amsterdam.

Niet omdat er zo veel overeenkomsten zijn, maar gewoon, omdat ik de dag voor Art-Crumbles in het Stedelijk ben geweest. Het Stedelijk geeft op een bijzonder aangename, ik zou haast zeggen 'geruststellende' en bovendien zeer overzichtelijke manier een inzicht in de ontwikkeling van de Beeldende Kunst.
Tussen alle helderheid, de soms bijna pijnlijke overzichtelijkheid, is toch ook gelegenheid je te concentreren op zaken die je boeien, emotioneel of verstandelijk (of beiden).
Art-Crumbles is vanaf de ingang een zoektocht door de duisternis van het gebouw en van je eigen inwendige, van je gevoelsemoties en je verstandelijke emoties.
Helderheid bestaat niet, overzichtelijkheid evenmin: Zoek en ga de confrontaties of toch minstens de ontmoeting aan.
Wordt een museum vanaf nu ZWART in plaats van WIT?
En gaan we alle museumgebouwen verwaarlozen om helderheid als vijand van de emotie uit te bannen?
Nee, Art-Crumbles blijft haar eigen pad leggen en beseft haar rijkdom 'van het verval'.

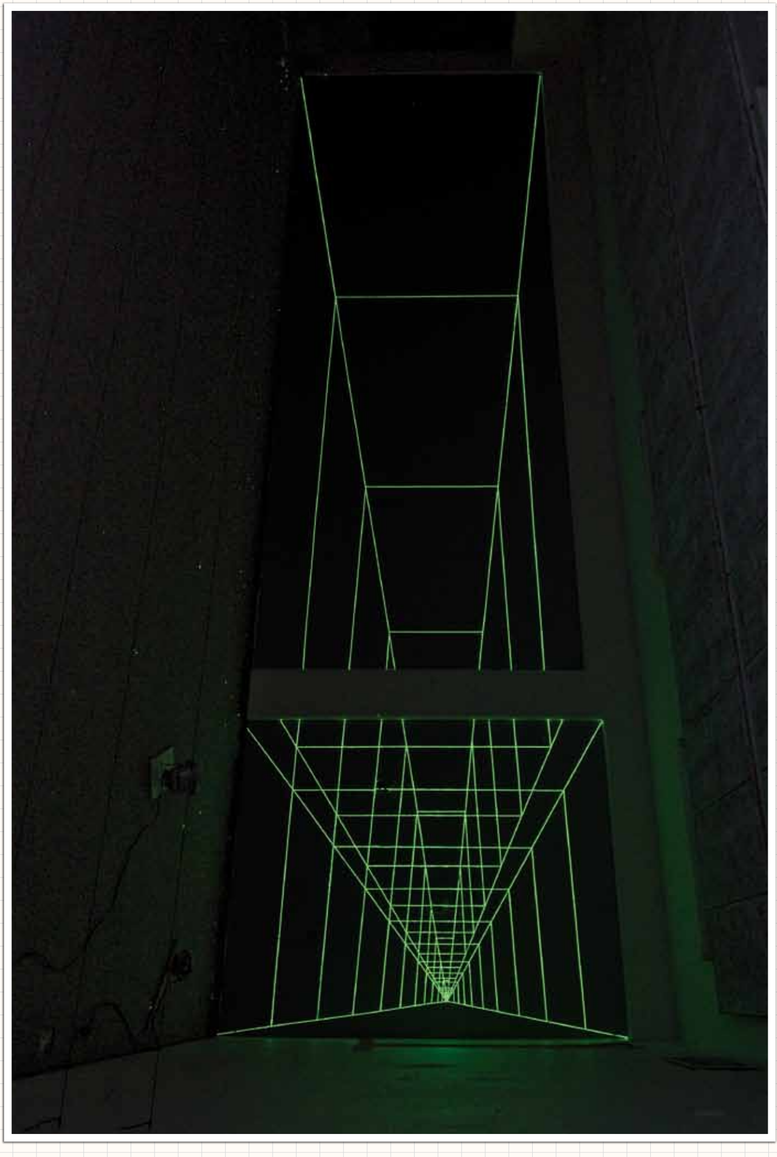
Wim Kol, architect, Nijmegen

-Mind the view-



Leben=Theater gaat voor mij over het spel tussen schijn en werkelijkheid: wat is werkelijk? In -Mind the view- waan je je in een enorme ruimte die eindeloos doorloopt. In feite is het een platte tekening op de muur: een variatie op de grot van Plato.

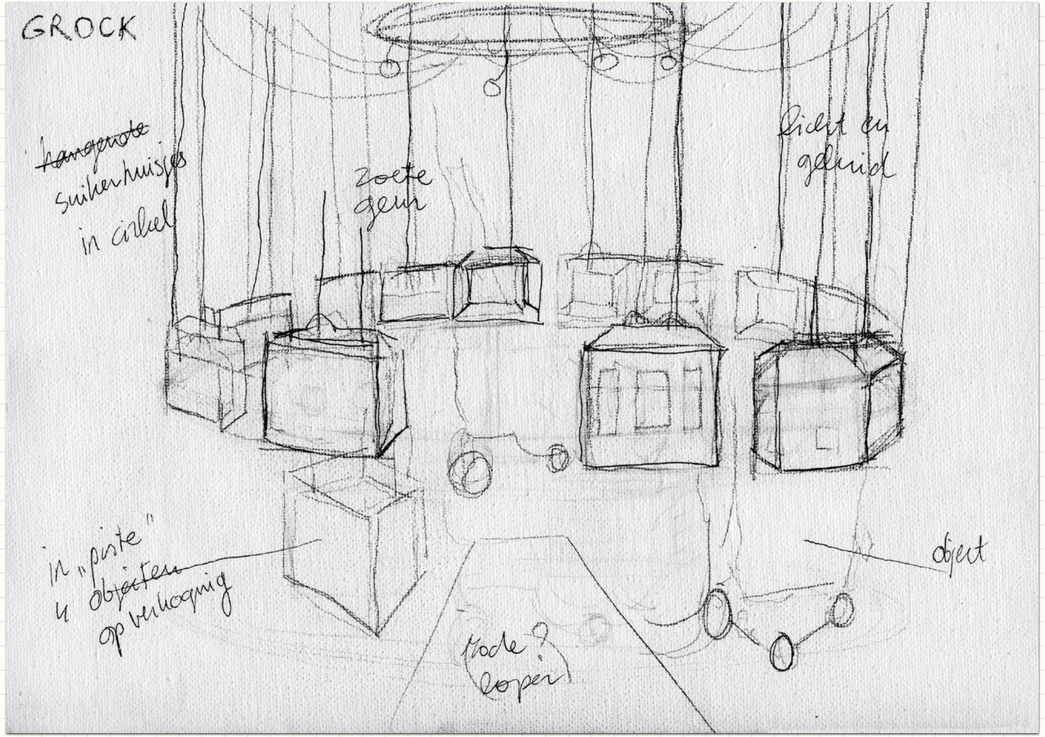
www.arvidhagen.nl



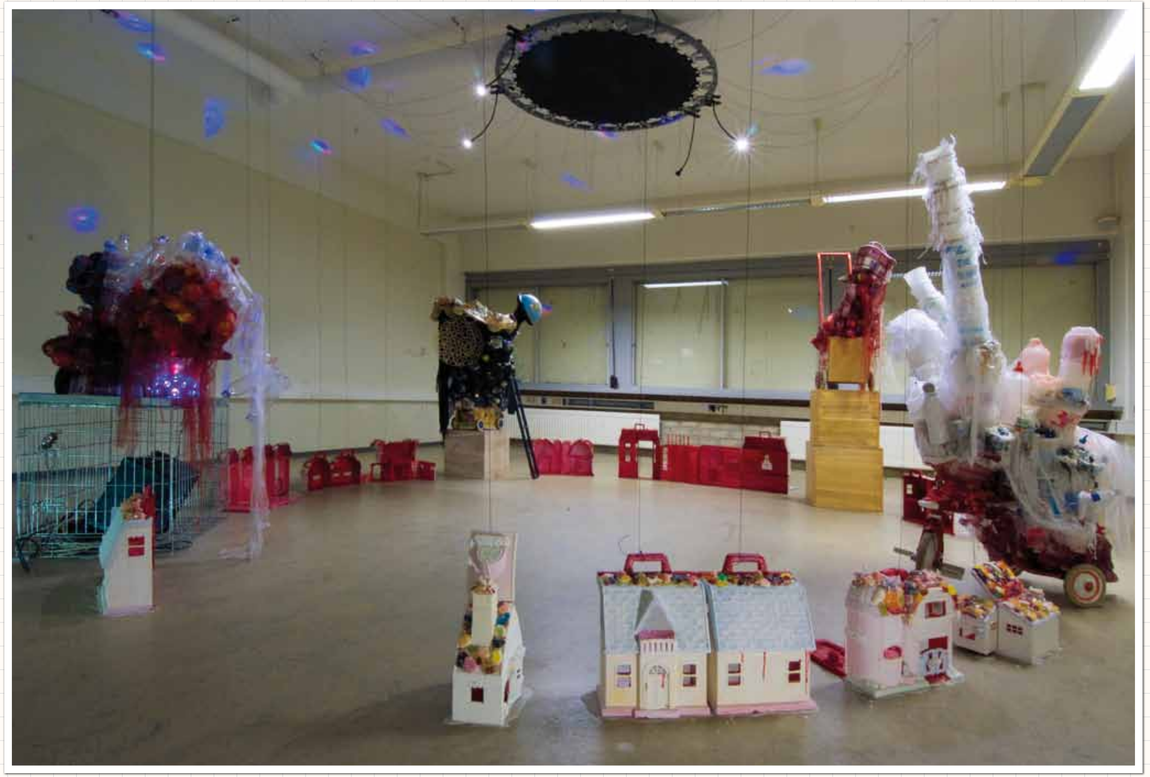
Arvid Hagen

www.bartjansen.tv

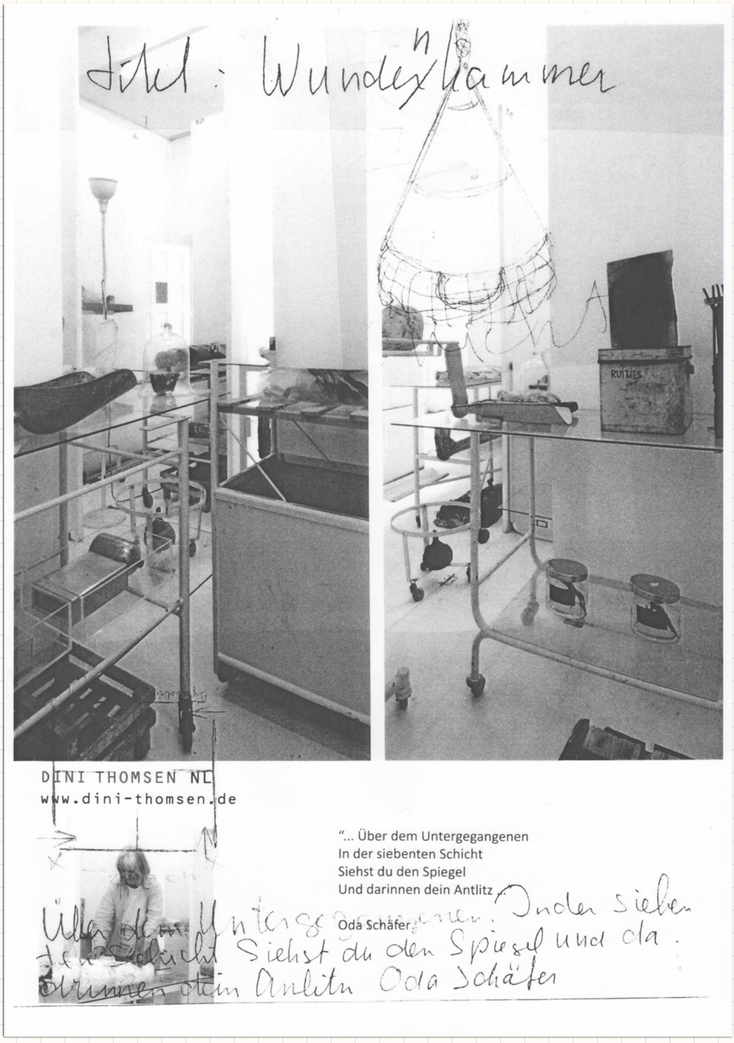
Bart Jansen



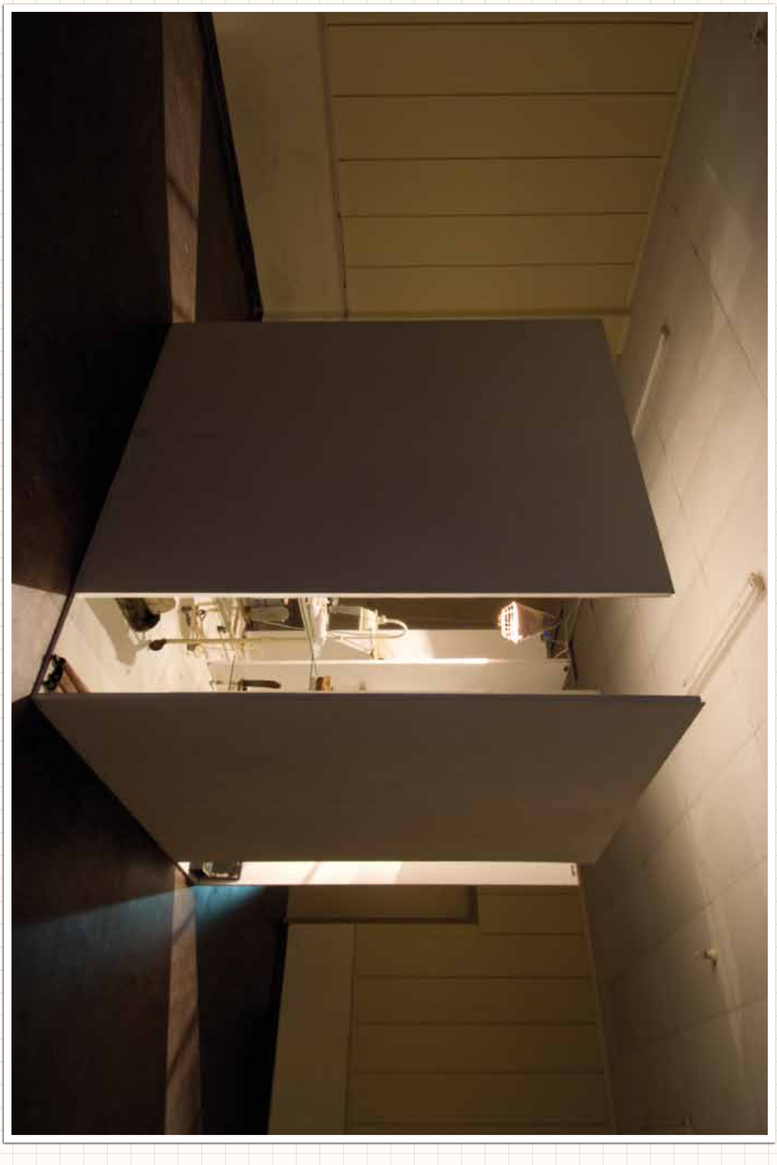
www.brigittepicavet.com



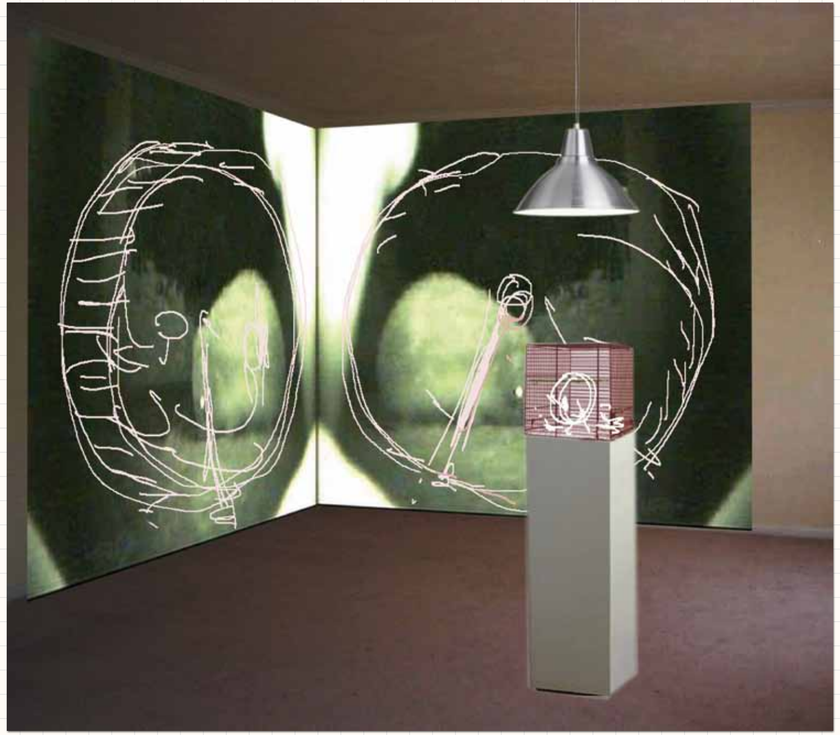
Brigitte Picavet



www.dini-thomsen.de

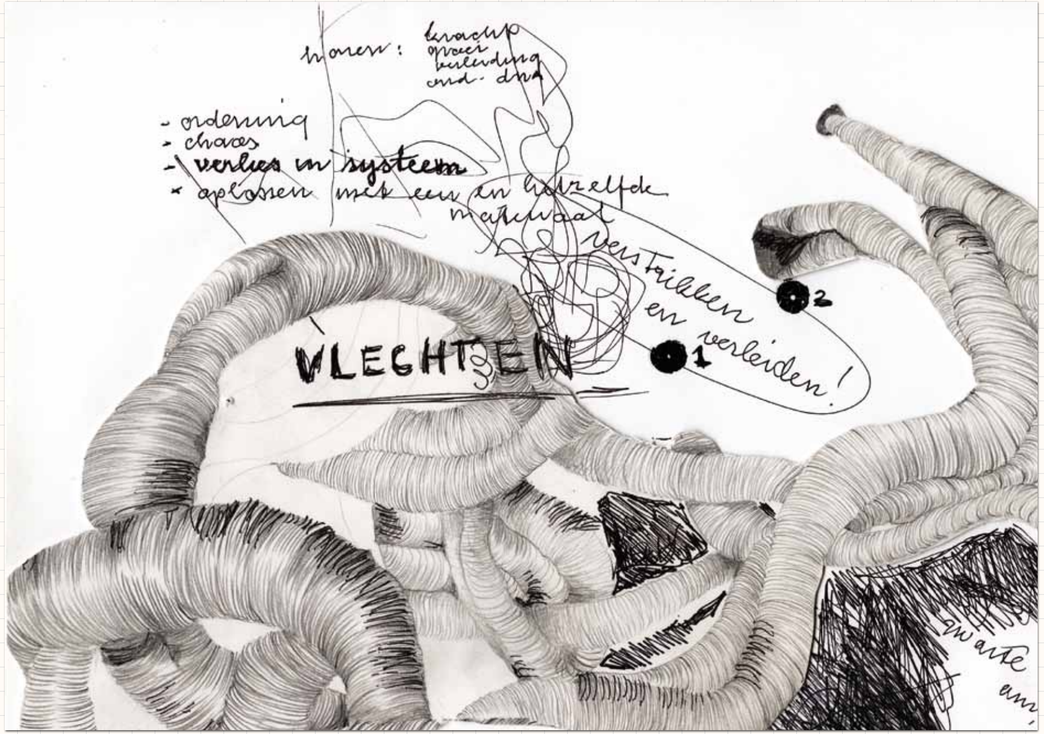


Dini Thomsen



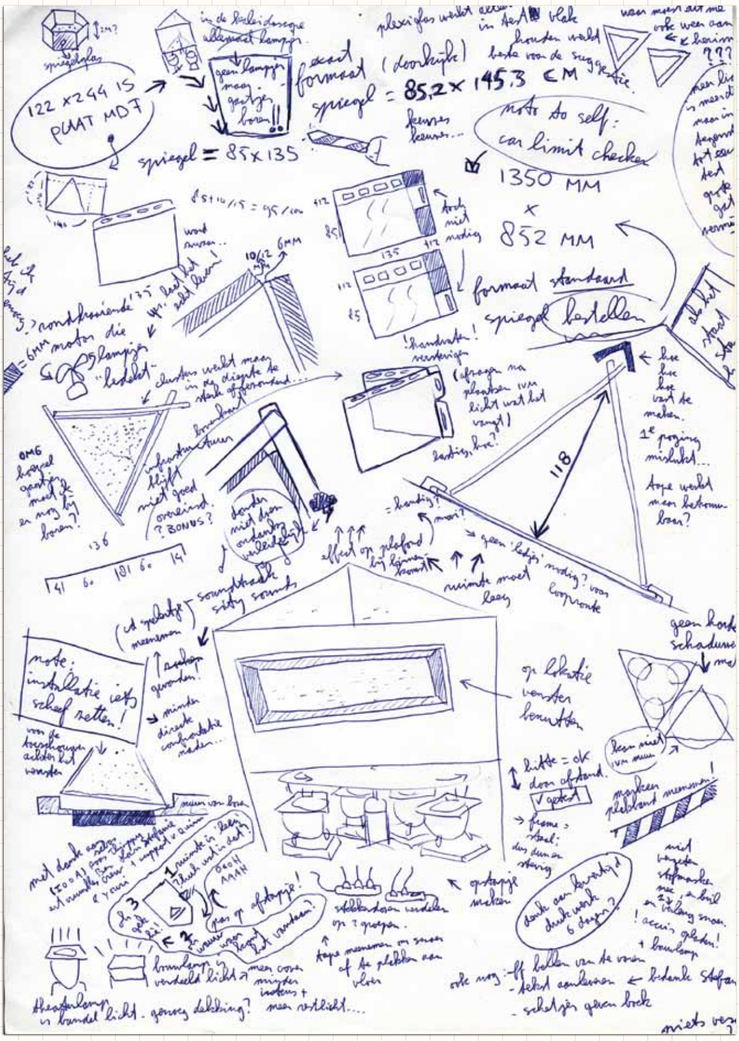
www.egiedsimons.com

Egied Simons

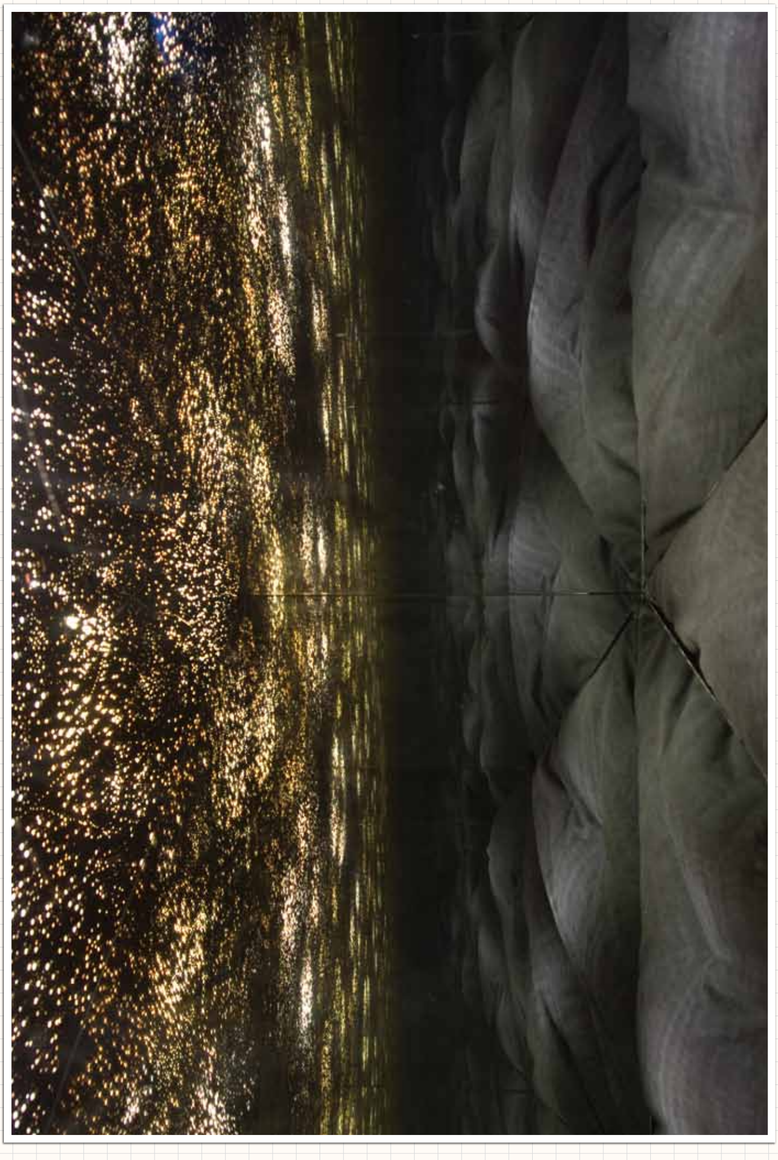


www.elainevis.nl

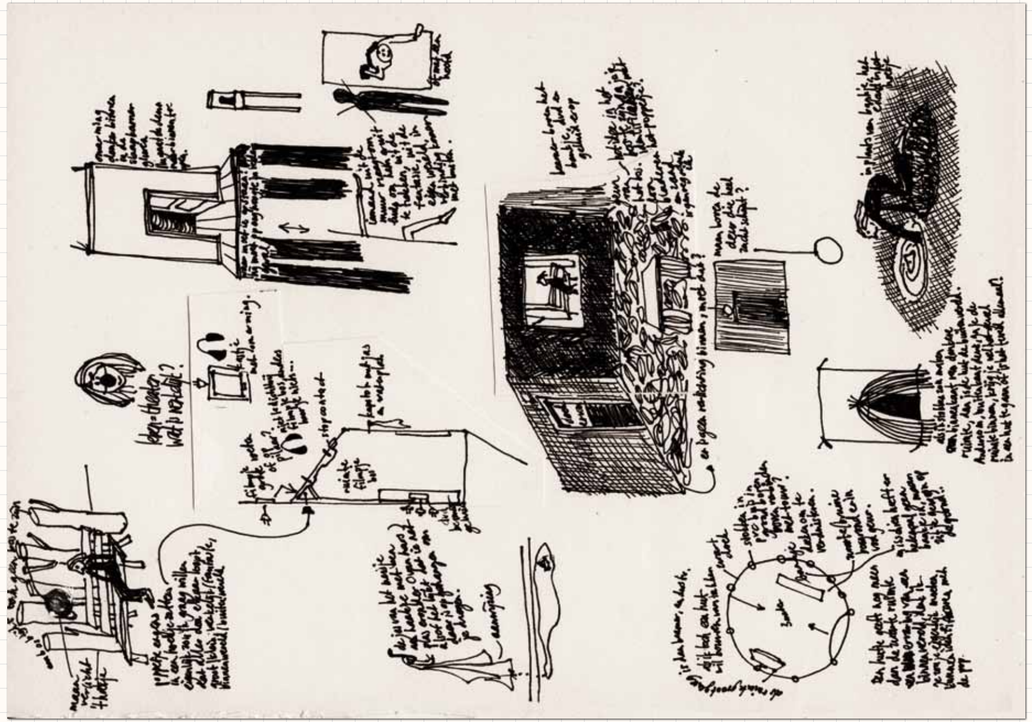
Elaine Vis

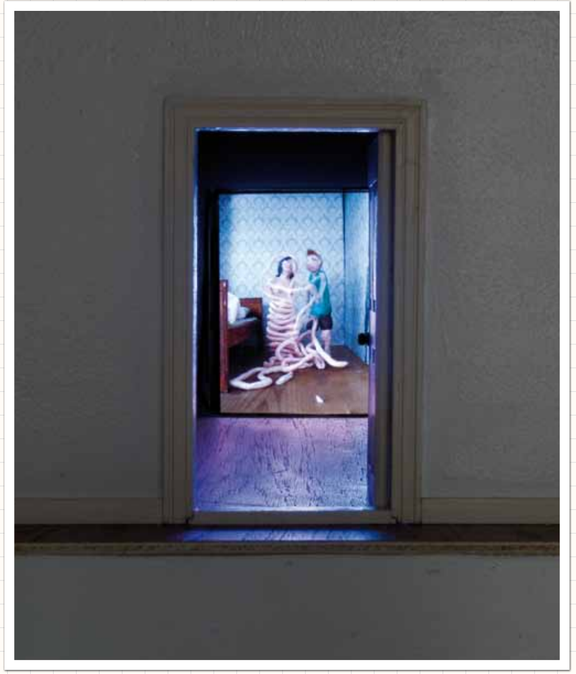


www.erikklaassen.com



Erik Klaassen





Esther van Casteren

Een wolkenlucht met een regen van gebalde vuisten

Soms gebeuren er van die dingen waar je je geen raad mee weet. Overweldigende gevoelens die al het andere denken in de weg staan. Hoe je ook je best doet dit gevoel te bevatten of te begrijpen, het wil niet lukken.

Als een dik wolkenpak is je hoofd gevuld. De onmacht dat je het niet kunt bevatten. Je wil het zo graag een plaats geven, maar je blijft verloren achter in je eigen gevoel.

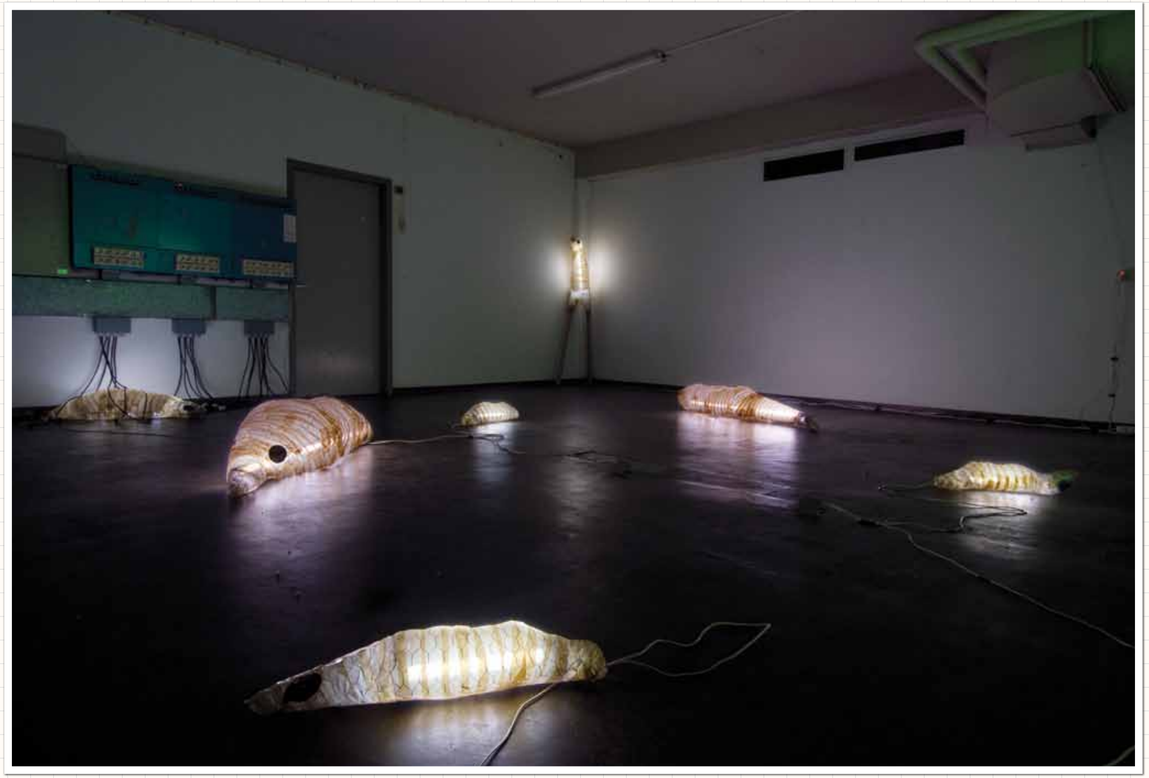
Dan maar dat gevoel tastbaar maken. De tijd die ik stop in het maken van het werk, stop ik ook in het gevoel. En door het tastbaar maken, heef ik het geen plaats meer te geven. Nu kan het zichzelf een plaats toeëigenen.

Lieve Zoé, deze is voor jou. Ik weet dat jij de zon laat schijnen achter het wolkendek.

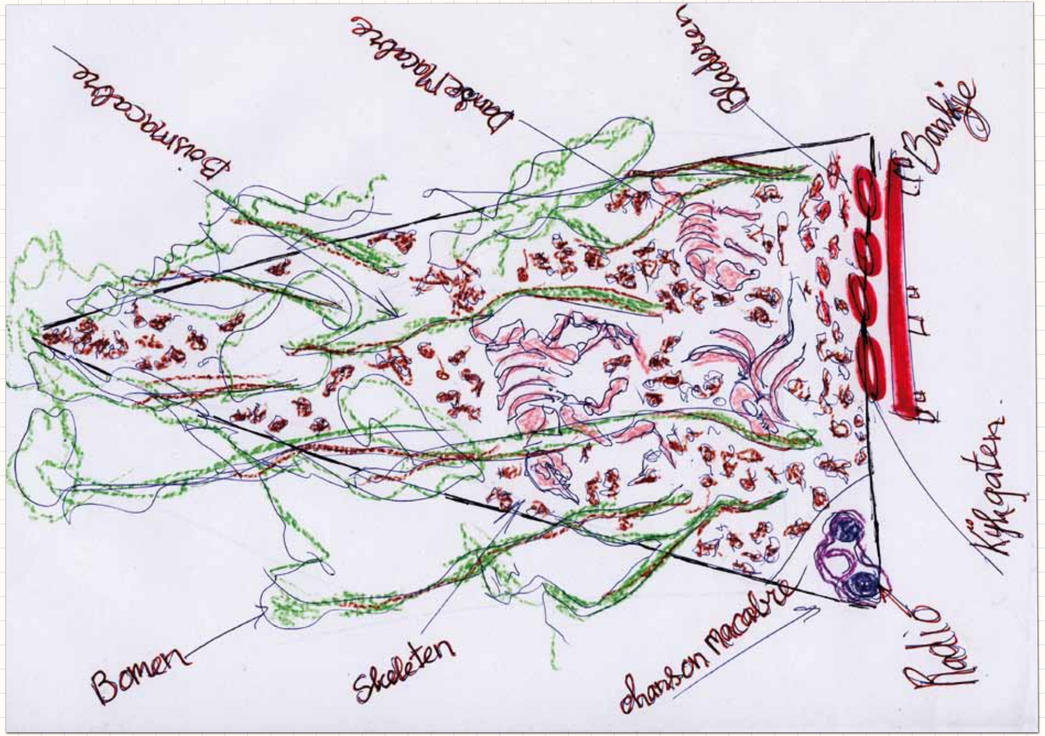
www.evelienmelis.com

Evelien Melis

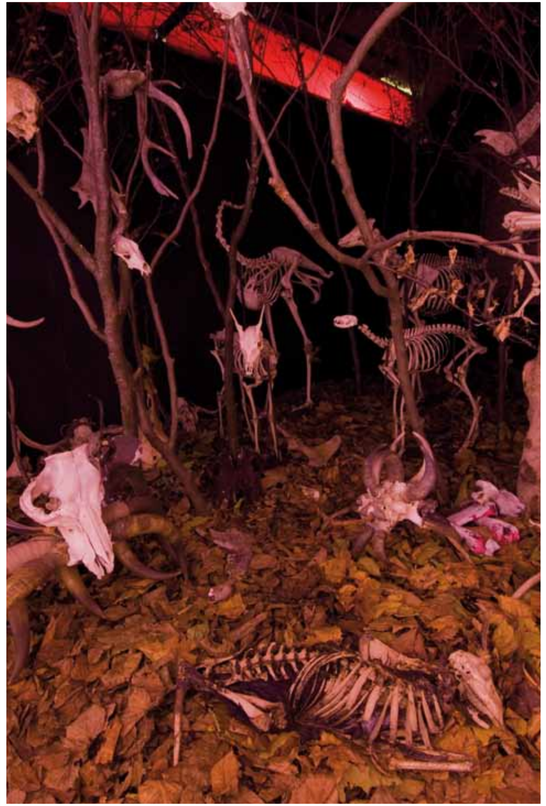
www.stephanus.net



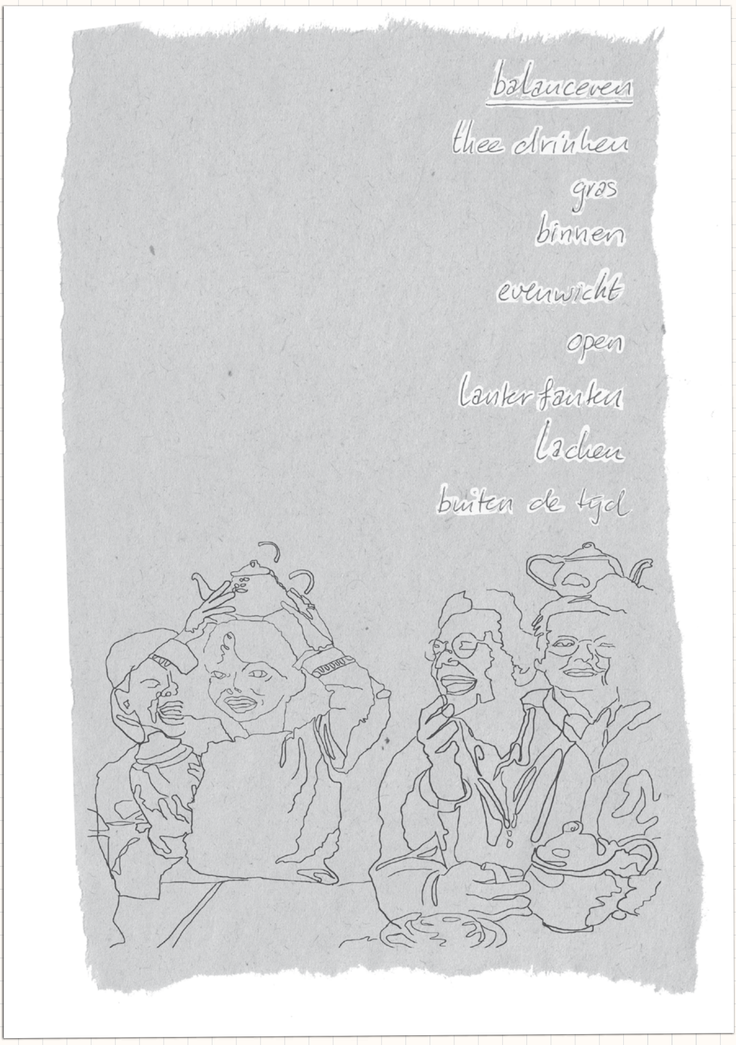
Gerhard Stephanus de Groot



www.gondavanderzwaag.nl

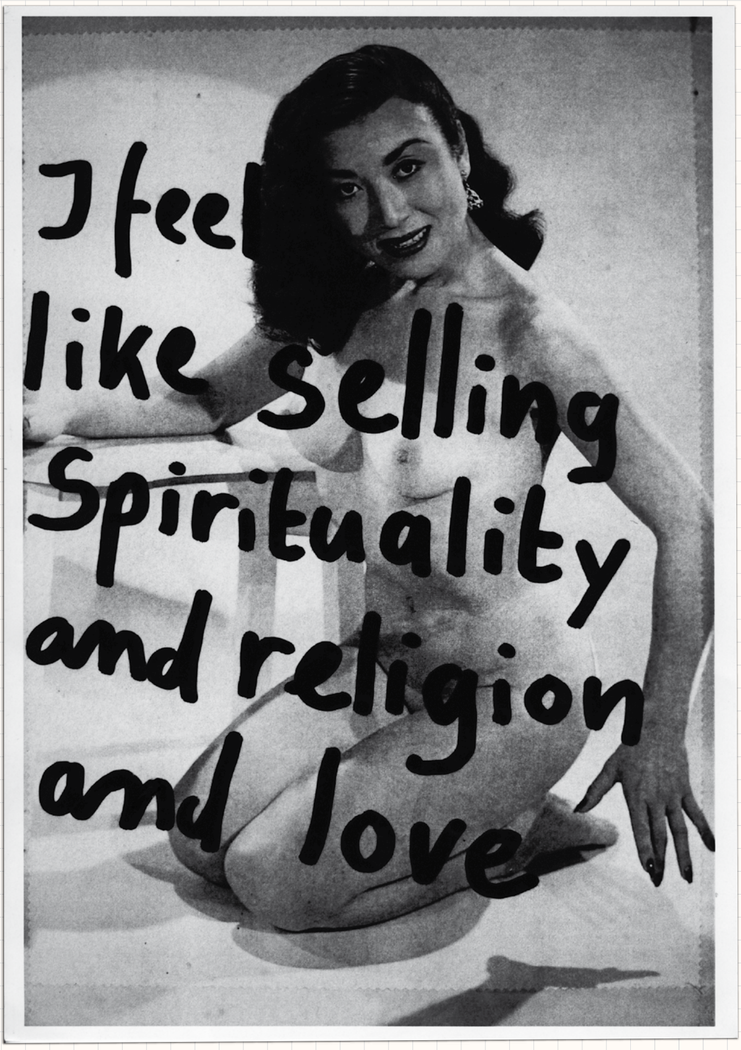


Gonda van der Zwaag



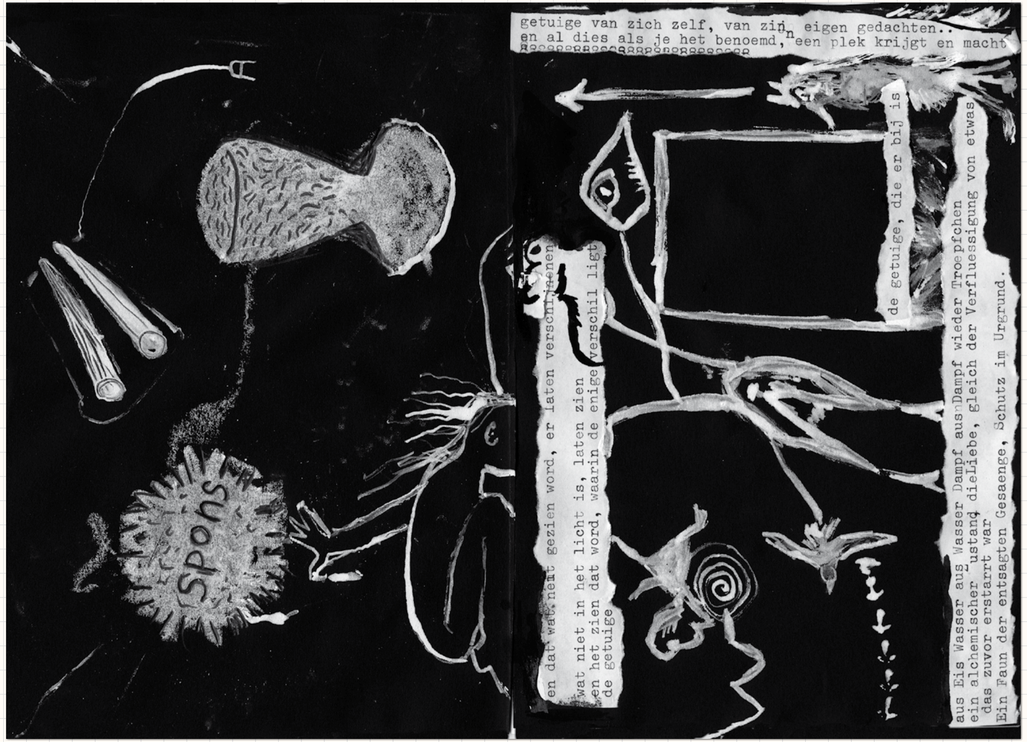
www.helmavannuenen.nl

Helma van Nuenen



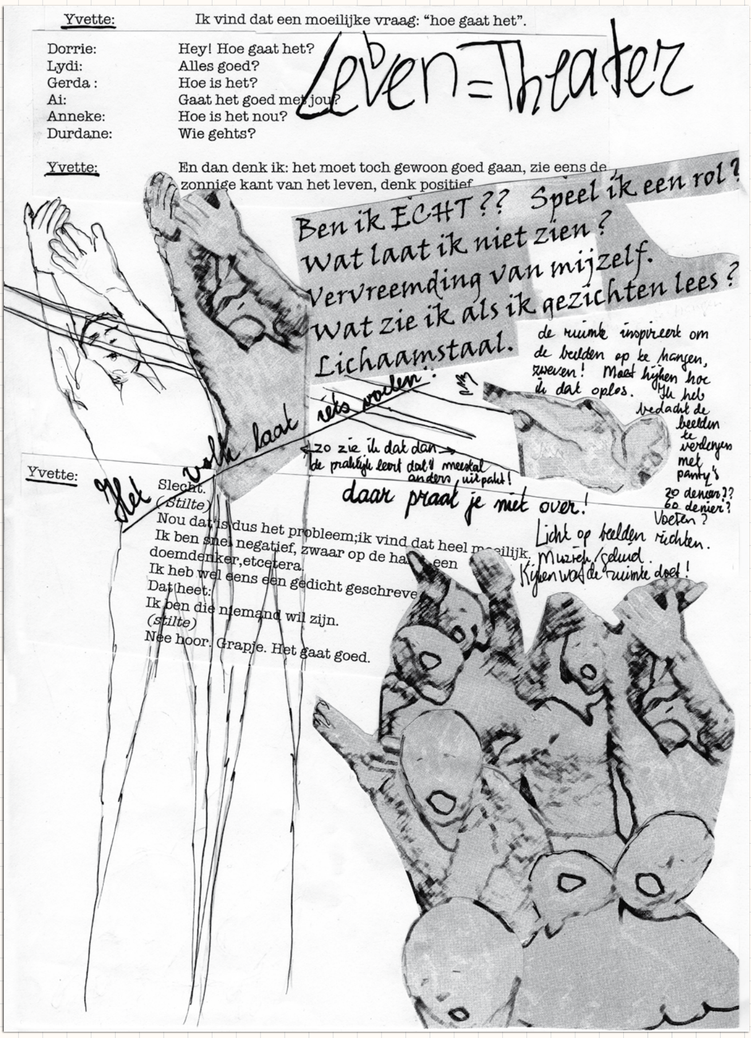
www.harmjanroeles.blogspot.nl

Harmjan Roeles



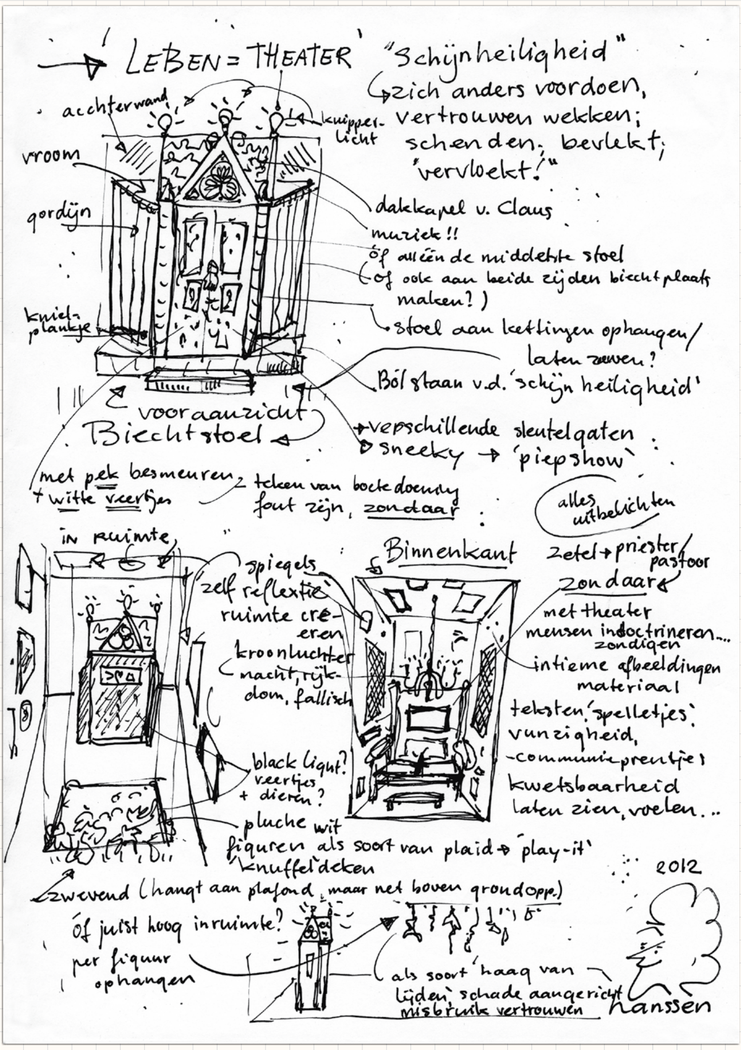
Foto's: Minno Baartmans

Harmjan Roeles _ Ingrun Schnitzler

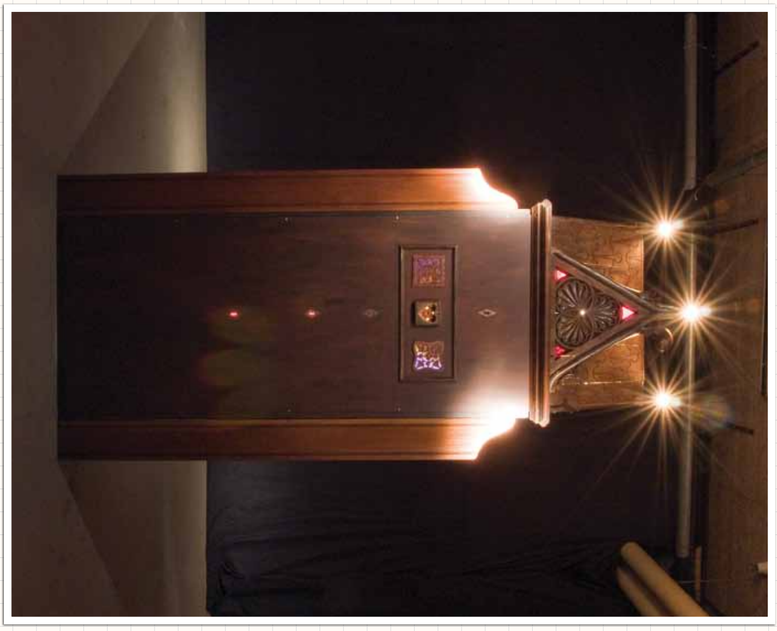


www.yvette-ashmann.nl

Yvette Ashmann



www.jacquelinehanssen.nl



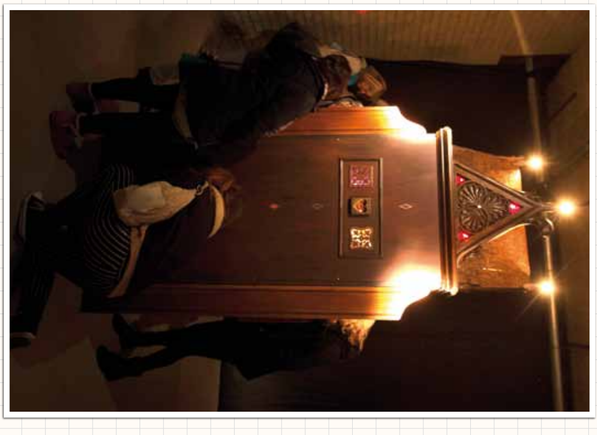
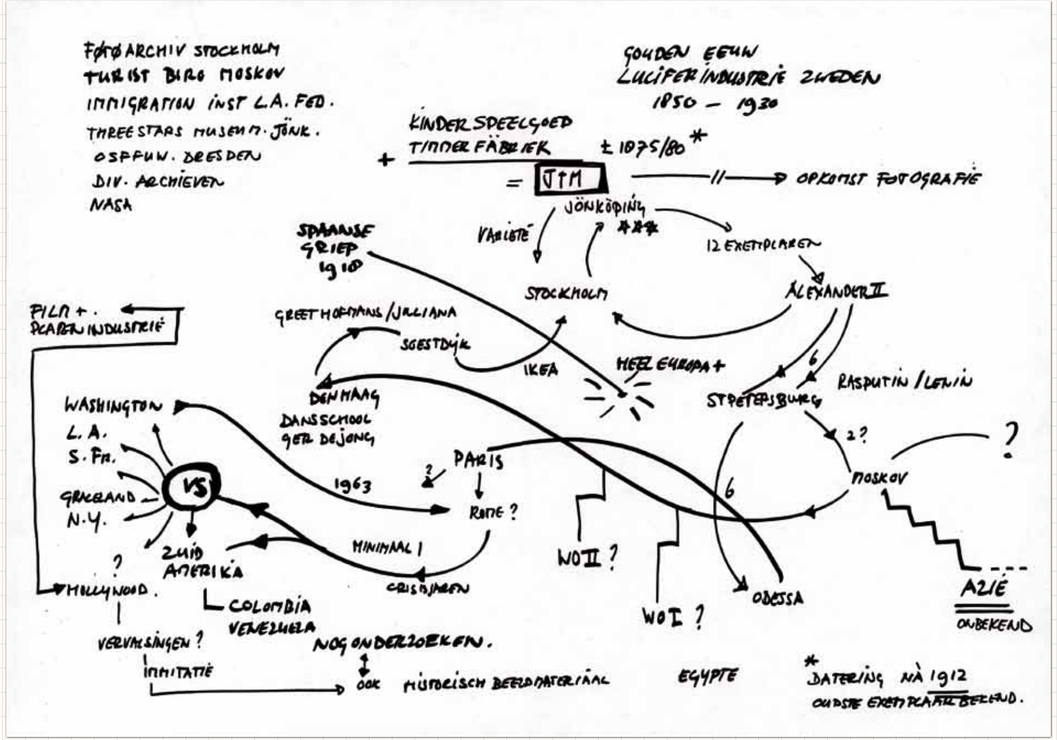


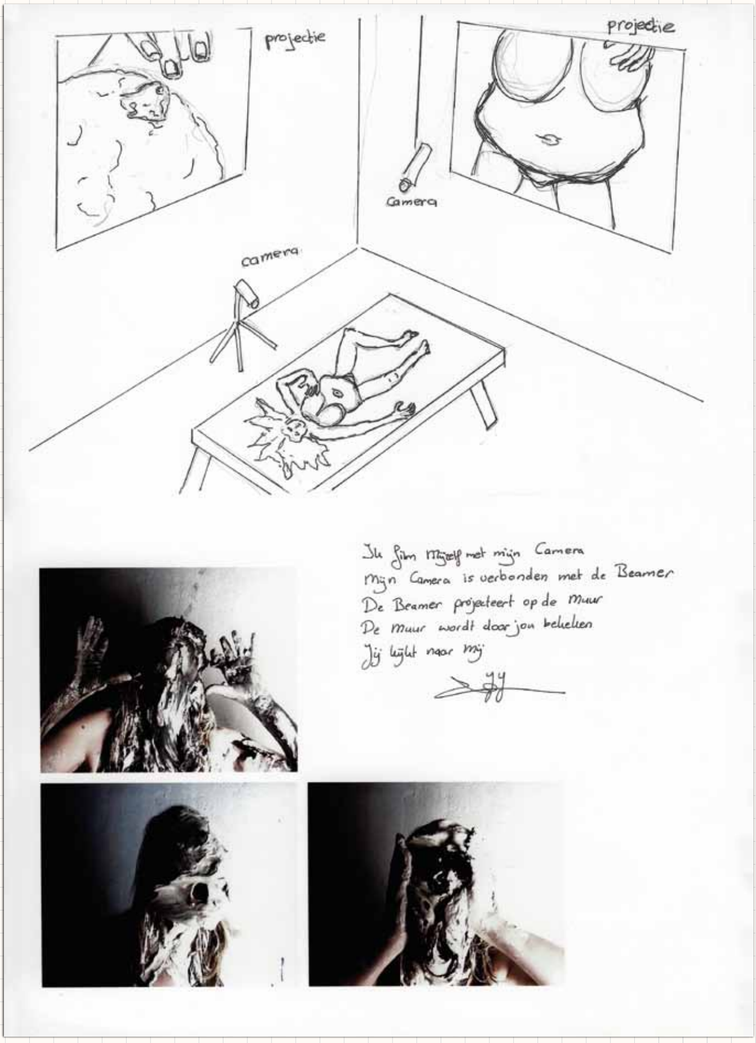
Foto: Gerard Verschoten

Jacqueline Hanssen



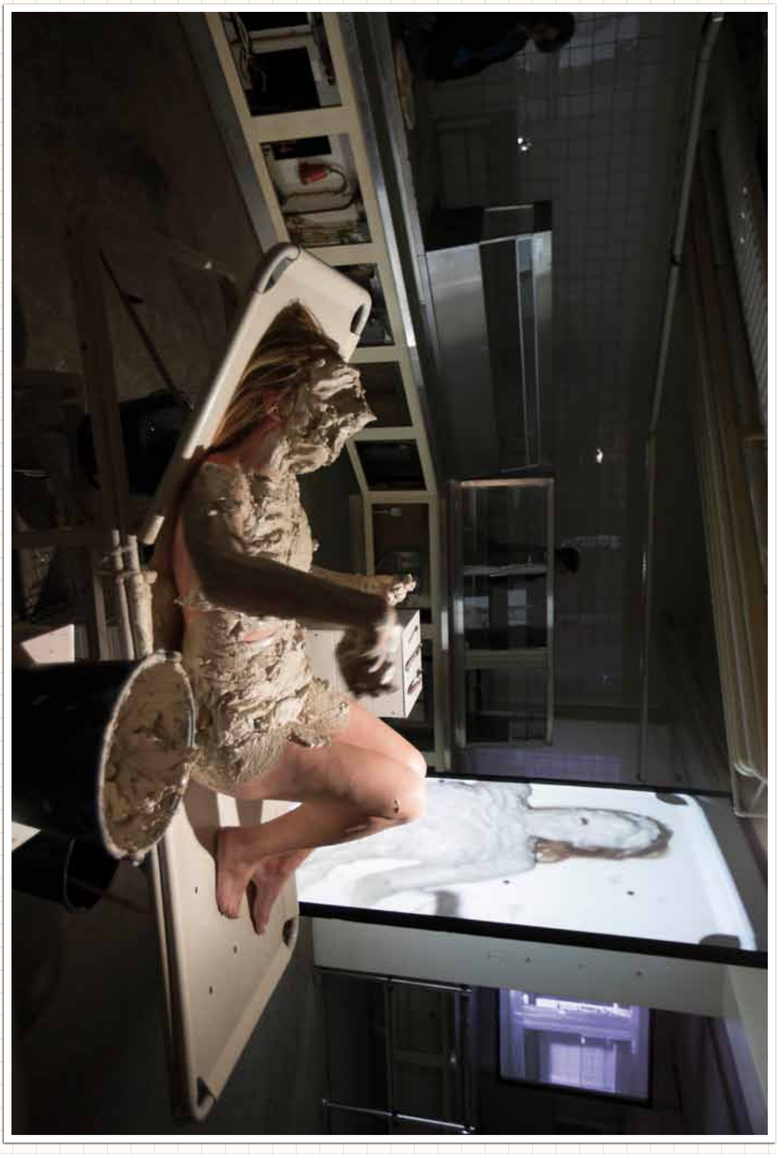
www.jacsplinter.nl

Jac.Splinter



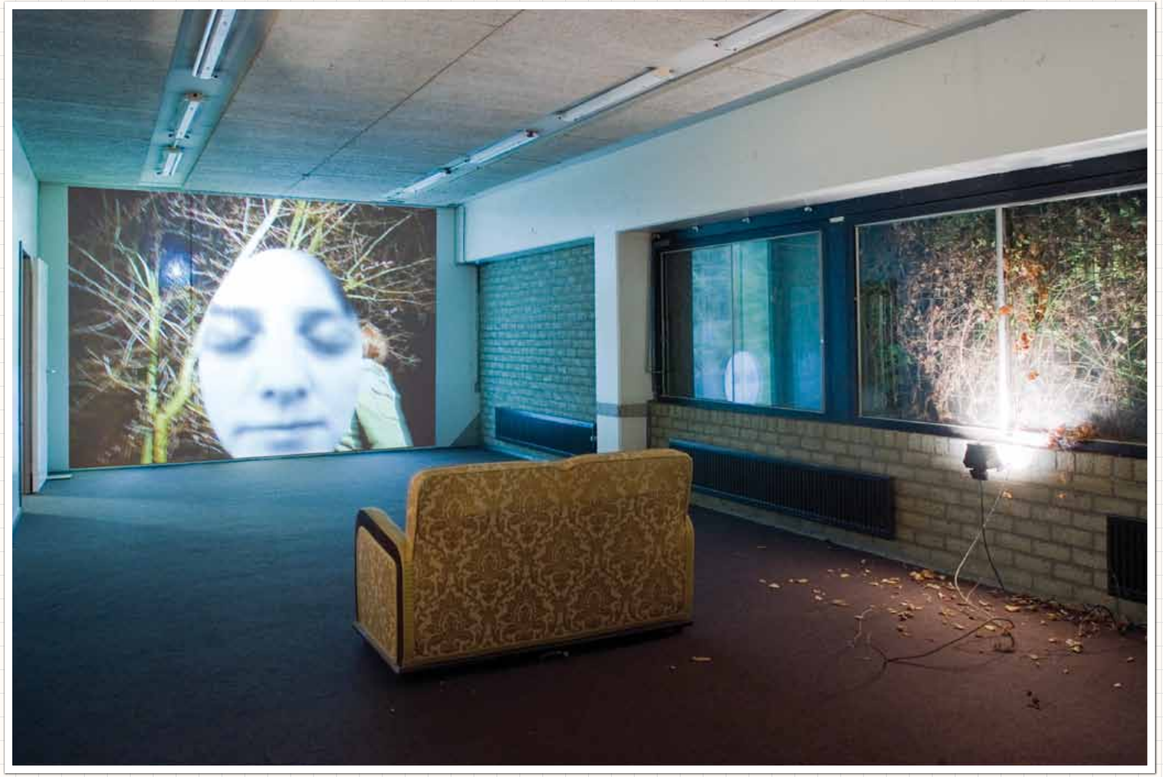
www.jolandajansen.nl

Foto: Gerard Verschoten

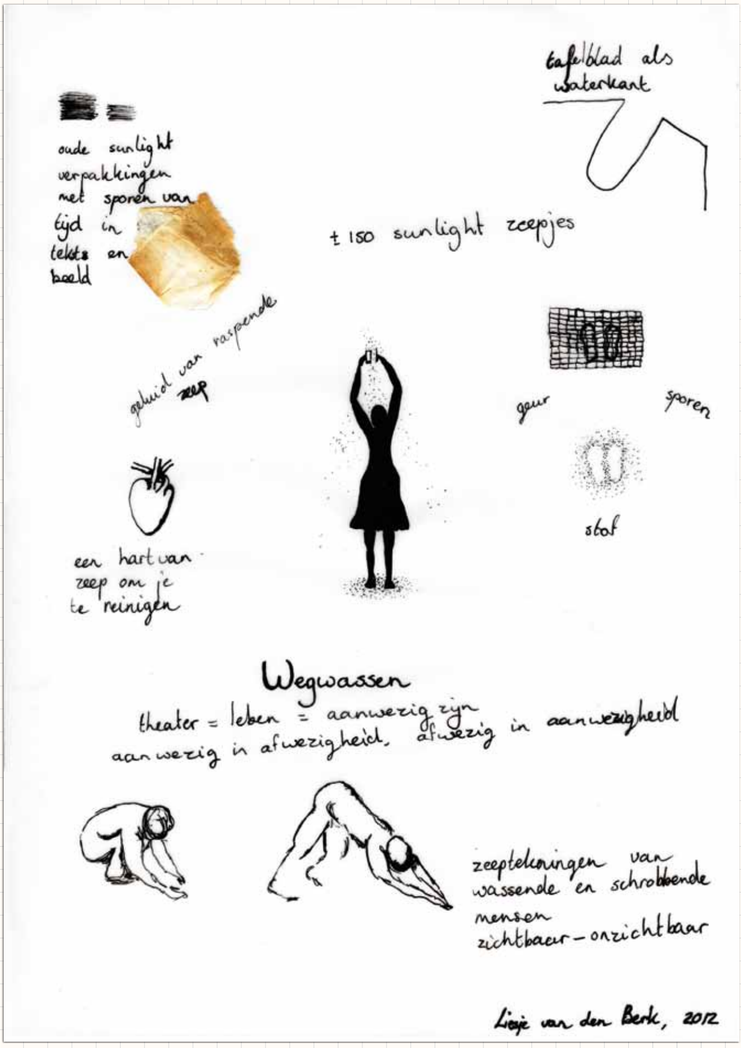


Jolanda Jansen

www.boixvives.com



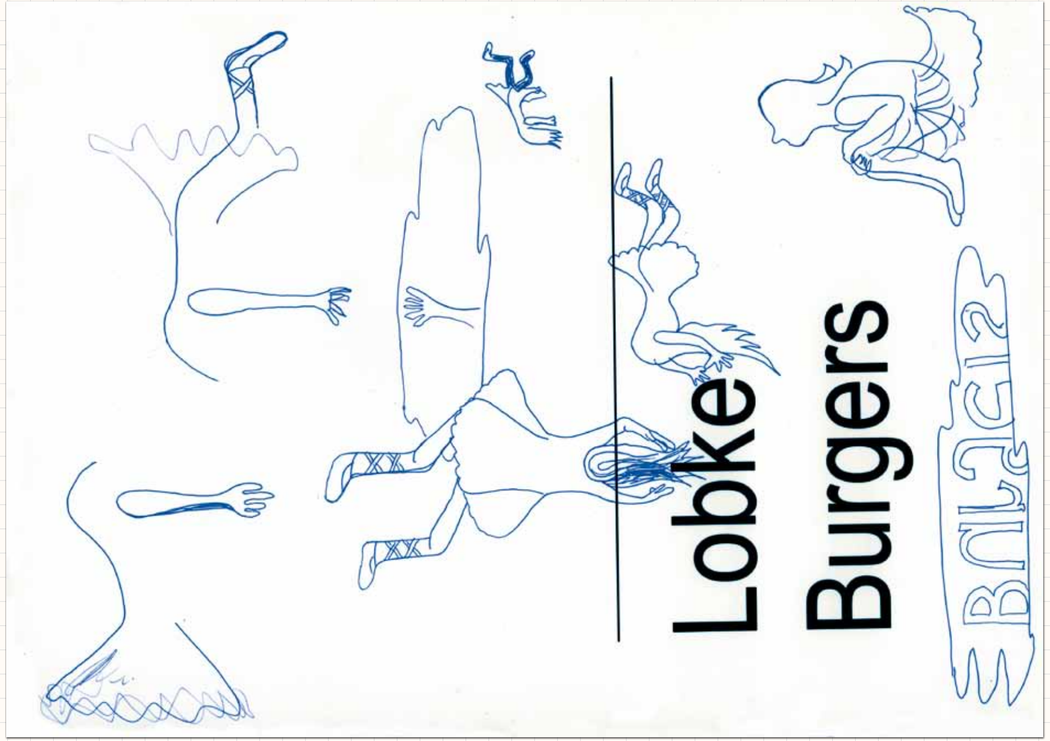
Julia Boix - Vives



www.liesjeberk.nl

Foto: Erik Klaasen

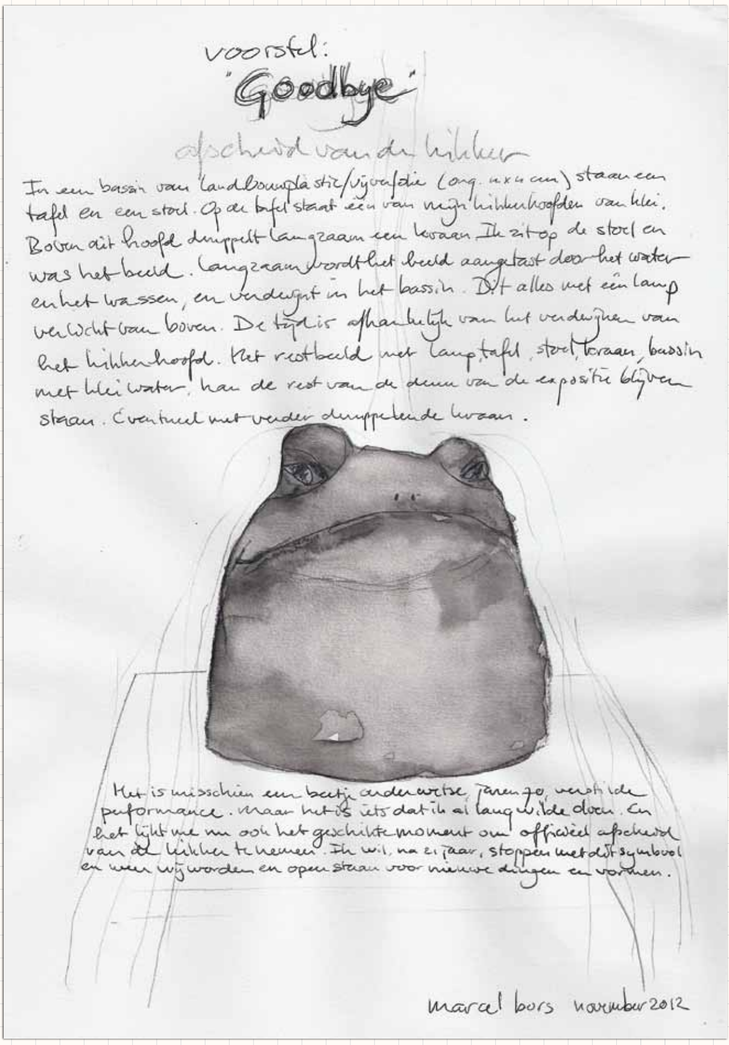
Liesje van den Berk



www.lobkeburgers.nl

Foto: Gerard Verschoten

Lobke Burgers



voorstel:

"Goodbye"

afscheid van de hikker

In een bassin van landbouwplastic/vijverfolie (ong. 4x4 m) staan een tafel en een stoel. Op de tafel staat een van mijn hikkerhoofden van klei. Boven dit hoofd druppelt langzaam een kraan. Ik zit op de stoel en was het beeld. Langzaam wordt het beeld aangetast door het water en het wassen, en verdwijnt in het bassin. Dit alles met een lamp verlicht van boven. De tijd is afhankelijk van het verdwijnen van het hikkerhoofd. Het restbeeld met lamp, tafel, stoel, kraan, bassin met klei water, kan de rest van de dagen van de expositie blijven staan. Eventueel met verder druppelende kraan.

Het is misschien een beetje ondeugende, zeer intieme performance. Maar het is iets dat ik al lang wilde doen. En het lijkt me nu ook het geschikte moment om officieel afscheid van de hikker te nemen. Ik w.i. na zo jaar, stoppen met dit symbool en weer vrij worden en open staan voor nieuwe dingen en vormen.

marcel bors november 2012

www.marcelbors.nl

Foto: Gerard Verschoten

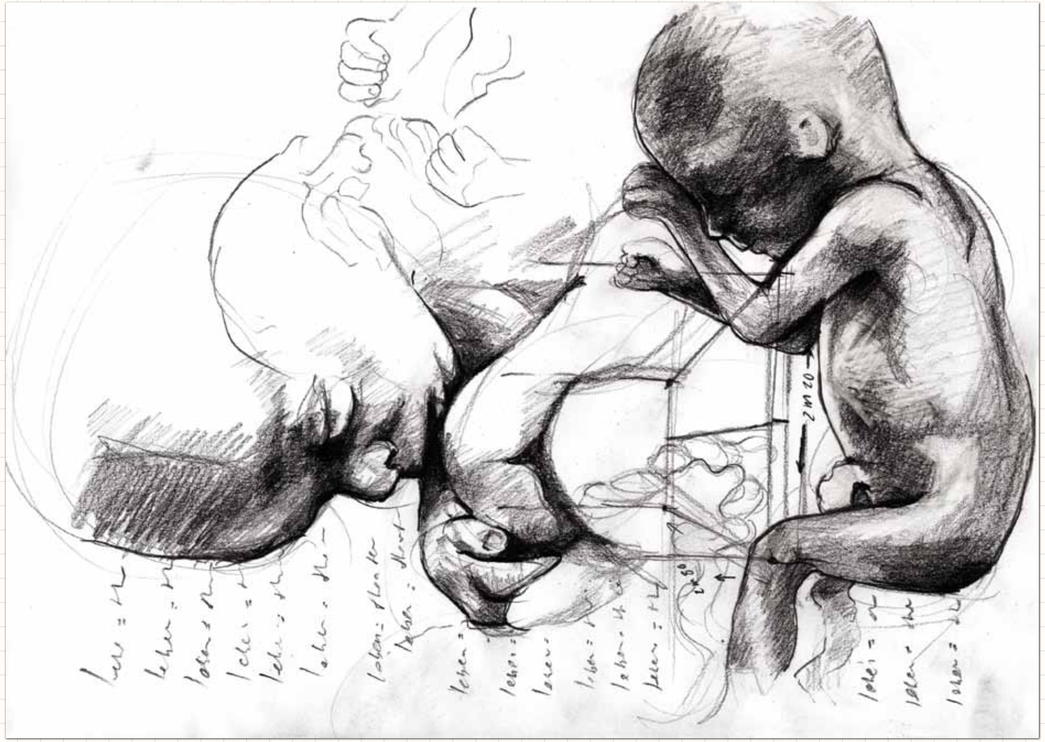
Marcel Bors

www.artstudio.nl

Maria Bemelmans

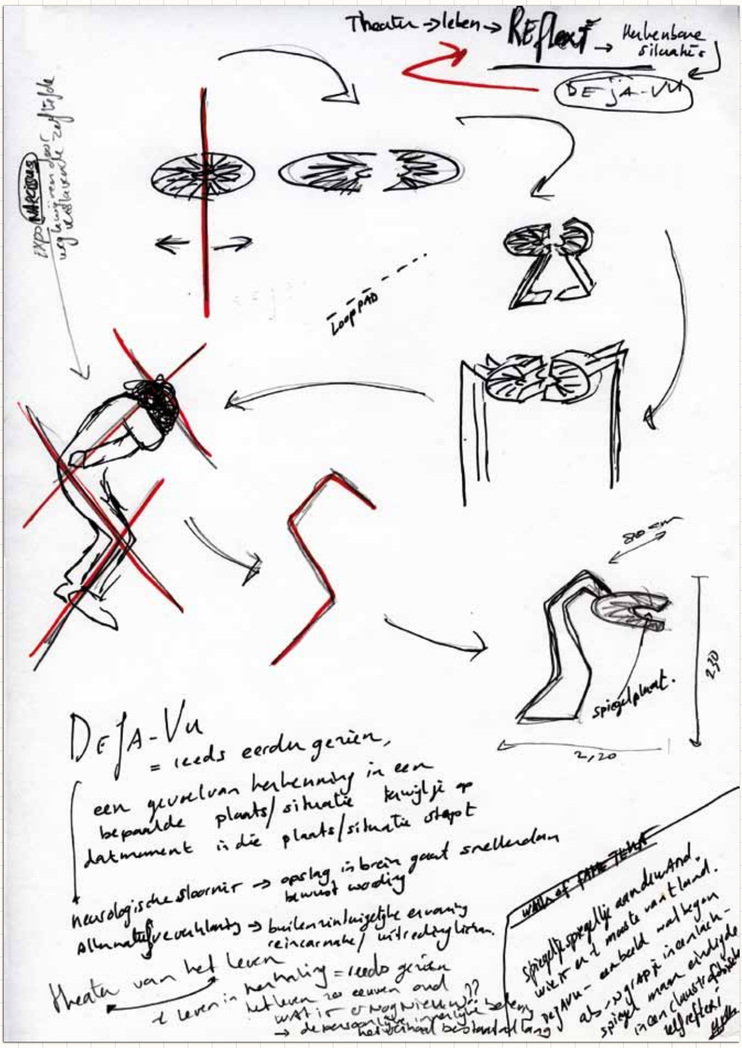
www.marjorieslooff.nl

Marjorie Slooff

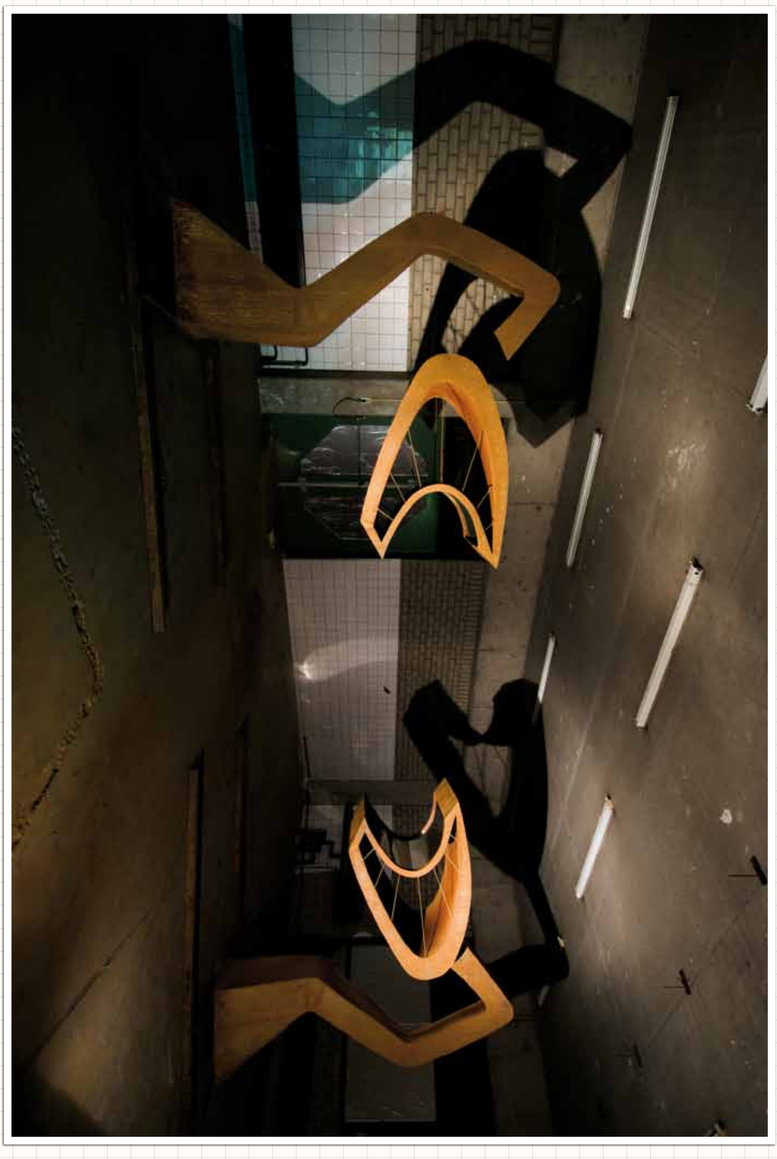


www.megmercx.nl

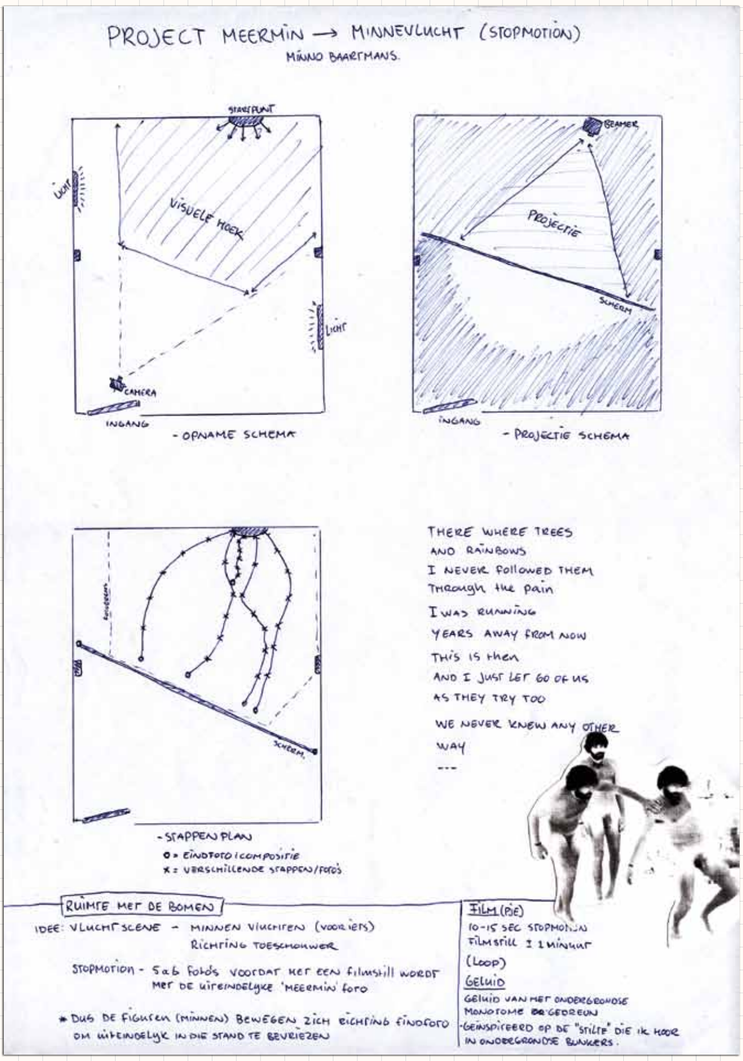
Meg Mercx



www.merelholleboom.nl



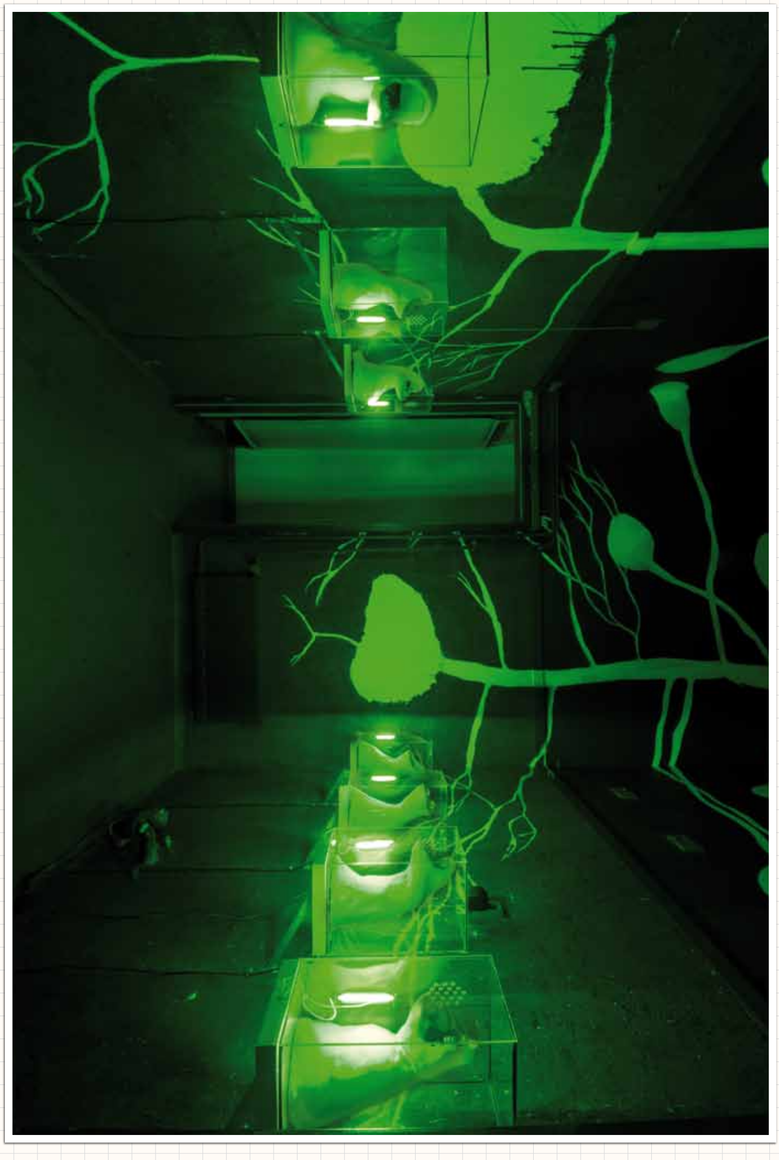
Merel Holleboom



www.minnobaartmans.nl

Minno Baartmans

www.myrtherootsaert.nl

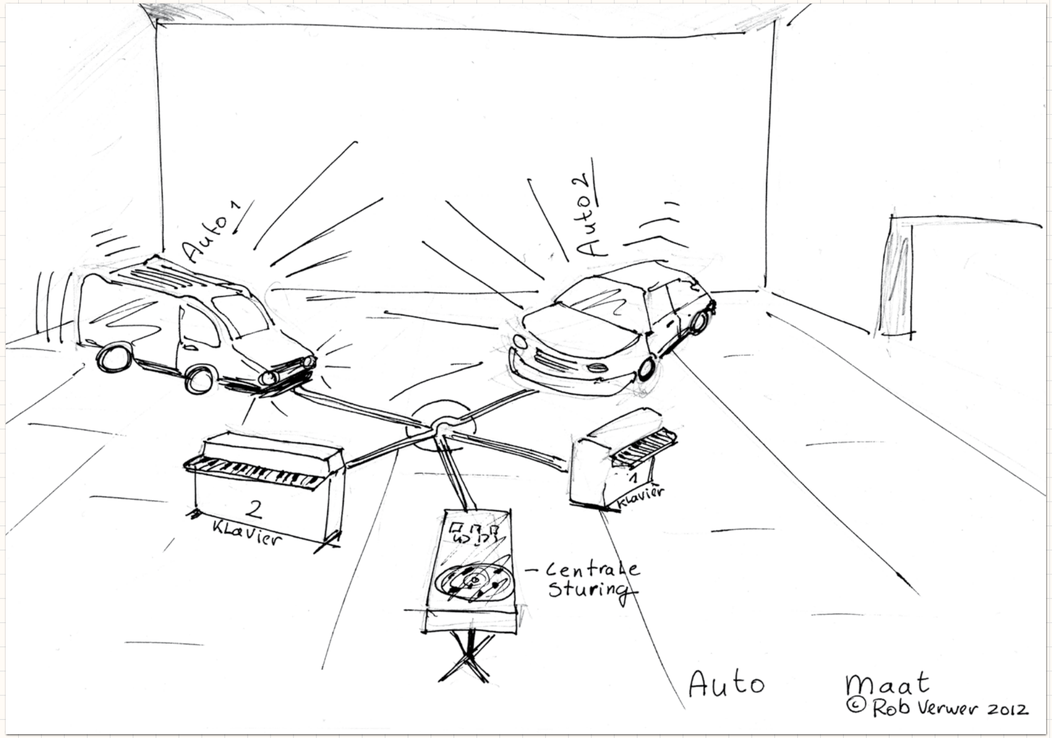


Myrthe Rootsaert

Van het theater des levens heeft niemand een program.
Alleen de zwakke schaduw die wij aan het einde op deze wereld achterlaten geeft duidelijkheid.
Ceaucescu werd vanuit een onschuldige schoot in het leven geworpen,
hij groeide op als partizaan en stierf vele jaren later als een wrede dictator.
„Engel
Mijn beschermengel
Waarom heb je mij verlaten“

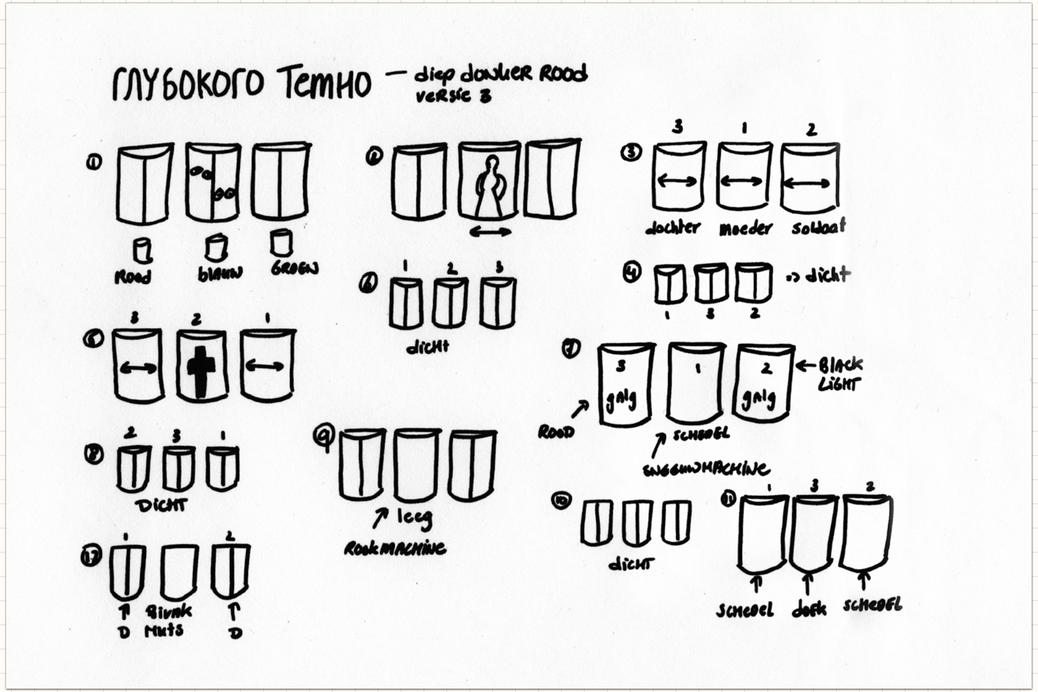
www.rerunproducties.nl

Pat van Boeckel



www.robverwer.nl

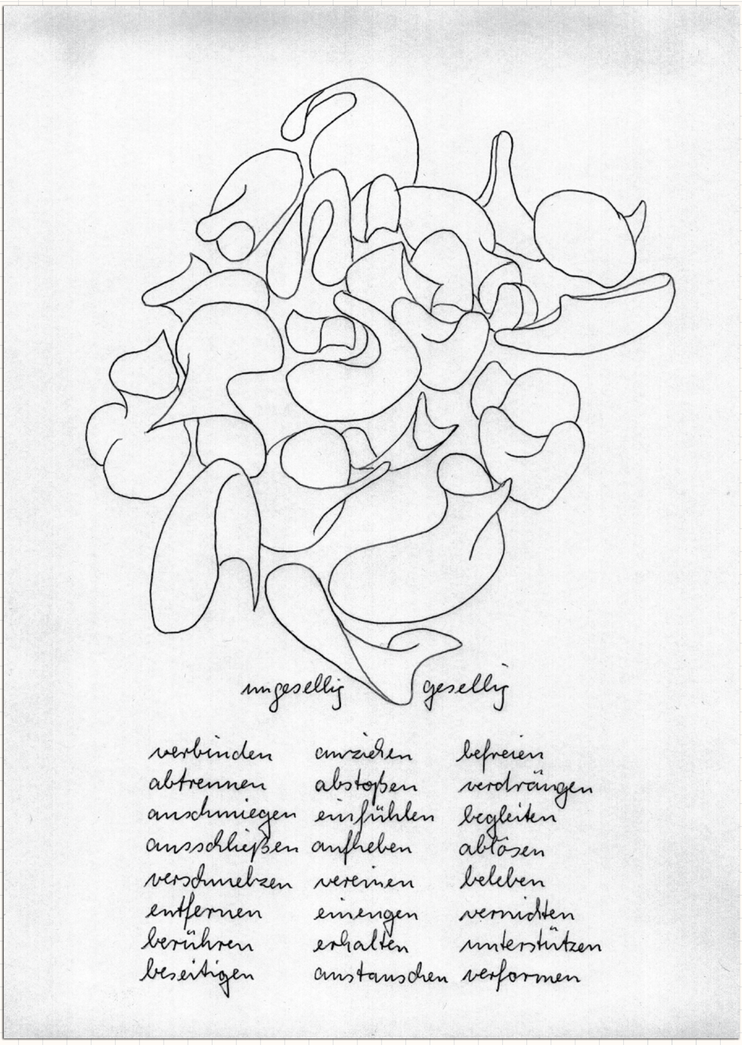
Rob Verwer



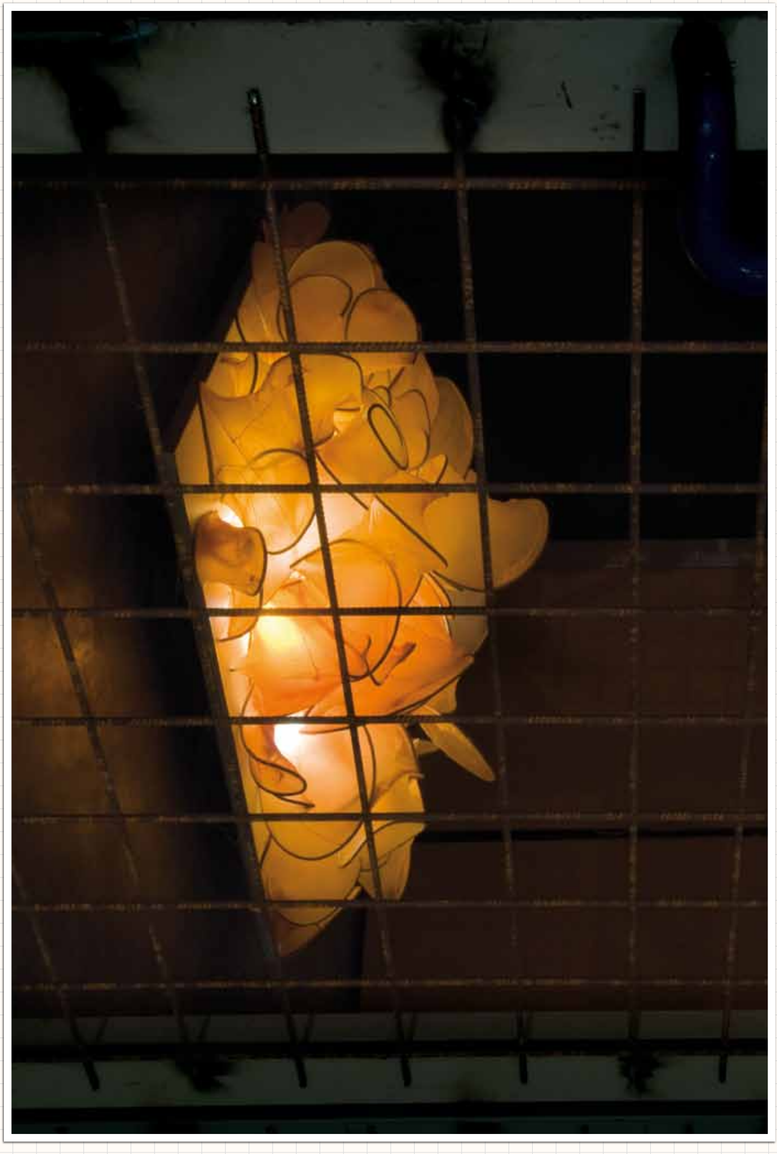
www.sebastiaandijk.nl

Foto: Gerard Verschoten

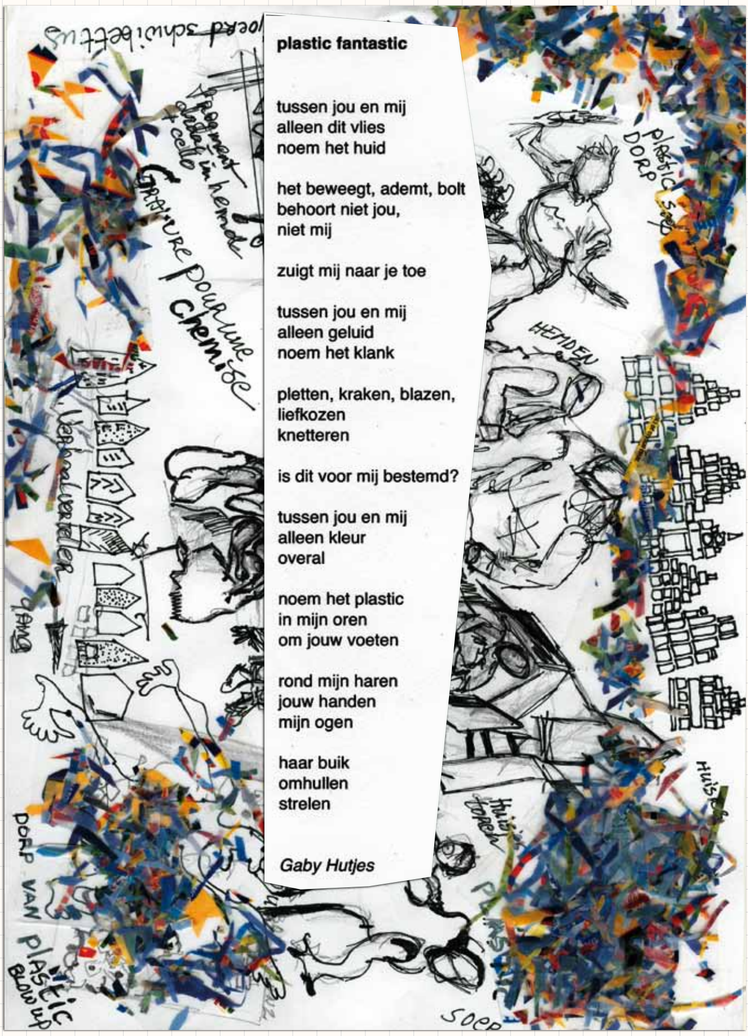
Sebastiaan Dijk



www.sigridneuwinger.de



Sigrid Neuwinger



plastic fantastic

tussen jou en mij
alleen dit vlies
noem het huid

het beweegt, ademt, bolt
behoort niet jou,
niet mij

zuigt mij naar je toe

tussen jou en mij
alleen geluid
noem het klank

pletten, kraken, blazen,
liefkozen
knetteren

is dit voor mij bestemd?

tussen jou en mij
alleen kleur
overal

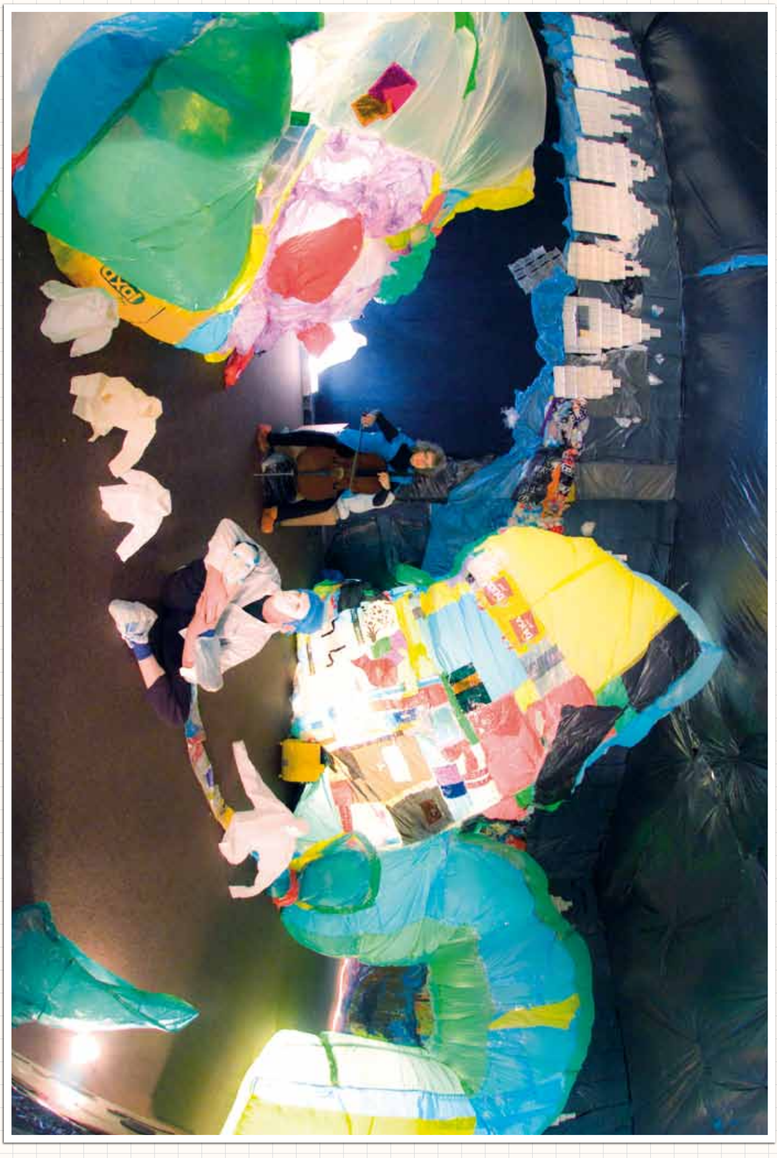
noem het plastic
in mijn oren
om jouw voeten

rond mijn haren
jouw handen
mijn ogen

haar buik
omhullen
strelen

Gaby Hutjes

www.walkingfaces.nl



WalkingFaces

Foto: Erik Klaasen

www.adorabel.nl

Adorabel

ArToll-Klanglabor-Ensemble

‘ 10 x 2 ‘

ein Stück von Claus van Bebber
für 10 Klangerzeuger im 2 Minuten Takt
für 4 - 6 Spieler
bei spärlicher Beleuchtung

Ausführende:
Rita Beckmann
Anja Czarnecka
Clemens Drissen
Manfred Knupp
Marcus Reuber
Claus van Bebber

Uraufführung am 3. Nov. ‘12
- weitere Aufführung am 8. Dez. ‘12

Foto‘s: Roman Dähne

ArToll-Klanglabor-Ensemble

Foto: Gerard Verschoten

Art-Crumbles bedankt zijn vrijwilligers,
zonder hun inzet kan Art-Crumbles niet bestaan!

Organisatie en artistiek leider
Meg Mercx

Communicatie
Maya Theunissen

Technische ondersteuning en uitvoering
Rob Verwer, Maaikel van Dijk, Michiel Klaarwater,
Evert van Schaik, Rob Slinger

Foto en film
Gerard Verschooten, Minno Baartmans, Erik Klaassen,
Rob Verwer, Wouter Hoes

Coördinatie vrijwilligers
Jacqueline Gerrits, Evelien Melis

Artist parade opening
Voice-over: Sjoerd Schwibettus
Snaardrum: Norbert Engbrocks

Vrijwilligers
Merel Holleboom, Marjorie Slooff, Tamay Köksel, Kirsten Willemsen,
Remco Arts,Hans van den Heuvel, Hans Akkers, Jan Belderok,
Stichting Platform Tolhuis-Teersdijk, Yvon Hollander, Arvid Hagen,
Lobke Burgers, Anita van Haften, Roos Verschoor, Bas Gerrits,
Kees van der Velden en collega’s, Brigitte Picavet, Marcha Wouters,
Yvette Ashman, Esther van Casteren, Caroline Majoie, Jeanine de Jong,
Jacqueline Hanssen, Joost Theunissen, Margriet van Vught,
Claudia Kressin, Jean-François Roebers e.a.

Lekkere soepen en hapjes tijdens de opening gedurende het event
Arlet Dikmen, Jesse, Emmi en Ben Elshof, Meike Groen,
Millie Naus, Wilma Pelkmans en Mark van Kempen, Meg Mercx

Art-Crumbles # 9 is dankbaar voor de financiële en materiële steun van

Gebruik van de exporuimtes
NAK Leegstandsbeheer
Achmea

Beamers
Art-Is
Stichting PlatformTolhuis-Teersdijk

Diverse privépersonen…en
Van Wijk Verf, Nijmegen, Voithur automobielen Nijmegen, FairMobiel.nl,
Art-Is Nijmegen, Bouwbedrijf M. van Dijk

GEMEENTE Nijmegen

Rabobank

syntrus | achmea
real estate & finance

Colofon

Uitgever
Stichting Art-Crumbles
Jacob van Lennepplaats 25
6531 AZ Nijmegen
www.art-crumbles.nl

Lay-out
Michael Odenwaeller

Foto's
Michael Odenwaeller
+
Gerard Verschooten
Minno Baartmans
Erik Klaasen

Oplage
500 stuks

Samenstelling
Meg Mercx

Assistentie
Rob Verwer

Tekstredactie
Maya Theunissen

ART-CRUMBLES #9 | LEBEN=THEATER